

# MODERN HERITAGE PROPERTIES (19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Centuries)



## ON THE WORLD HERITAGE LIST

# BIBLIOGRAPHY

### UNESCO-ICOMOS Documentation Centre (October 2009)

Description of the Modern heritage properties  
with a bibliography based on documents available  
at the UNESCO-ICOMOS Documentation Centre

49-51, Rue de la Fédération,  
75015 Paris, France  
Tel. 33 (0) 1 45 67 67 70  
Fax. 33 (0) 1 45 66 06 22

E-mail: [documentation@icomos.org](mailto:documentation@icomos.org)

[http://www.international.icomos.org/centre\\_documentation](http://www.international.icomos.org/centre_documentation)

\* The descriptions of the sites have been taken from the UNESCO World Heritage Centre website.

\* Les descriptions des sites ont été prises du site web du Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO

Photo in the cover page : Casa Mila (La Pedrera), Antonio Gaudi, Barcelona (Spain)

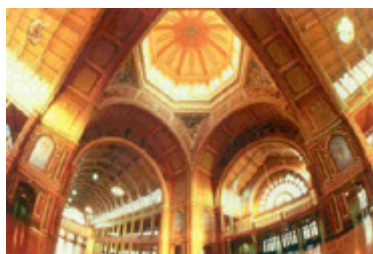
# INDEX

Australia	4
- Royal Exhibition Building and Carleton Gardens (2004)	
- Sydney Opera House (2007)	
Belgium	8
- Major Town Houses of Architect Victor Horta, Brussels (2000)	
- Stoclet House (2009)	
Brazil	13
- Brasilia (1987)	
Chile	16
- Historic Quarter of the Seaport City of Valparaiso (2003)	
Cuba	18
- Urban Historic Centre of Cienfuegos (2005)	
Czech Republic	19
- Tugendhat Villa in Brno (2001)	
France	20
- Le Havre, the city rebuilt by Auguste Perret (2005)	
Germany	22
- Palaces and Parks of Potsdam and Berlin (1990, 1992, 1999)	
- Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau (1996)	
- Museumsinsel (Museum Island), Berlin (1999)	
- Berlin Modernism Housing Estates (2008)	
Germany / Poland	32
- Muskauer Park / Park Muzakowski (2004)	
India	33
- Chhatrapati Shivaji Terminus (formerly Victoria Terminus) (2004)	
Israel	34
- The White City of Tel-Aviv – the Modern Movement (2003)	
Italy / Switzerland	36
- Rhaetian Railway in the Albula / Bernina Landscapes (2008)	
Mexico	38
- Hospicio Cabañas, Guadalajara (1997)	
- Luis Barragán House and Studio (2004)	
- Central University City Campus of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2007)	
Netherlands	43
- Rietveld Schröderhuis (Rietveld Schröder House) (2000)	
Poland	44

- Centennial Hall in Wroclaw (2006)	
Poland / Germany	32
- Muskauer Park / Park Muzakowski (2004)	
Spain	46
- Works of Antoni Gaudi (1984, 2005)	
- Palau de la Música Catalana and Hospital de Sant Pau in Barcelona (1997)	
Sweden	55
- Skogskyrkogarden (1994)	
- Varberg Radio Station (2004)	
Switzerland	57
- La Chaux-de-Fonds / Le Locle, watchmaking town planning (2009)	
Switzerland / Italy	36
- Rhaetian Railway in the Albula / Bernina Landscapes (2008)	
UK	59
- Liverpool – Maritime Mercantile City (2004)	
Venezuela	60
- Ciudad Universitaria de Caracas (2000)	

# AUSTRALIA / AUSTRALIE

## 2004 – Royal Exhibition Building and Carleton Gardens / Palais royal des expositions et jardins Carlton - Criteria (ii)



The Royal Exhibition Building and its surrounding Carlton Gardens were designed for the great international exhibitions of 1880 and 1888 in Melbourne. The building and grounds were designed by Joseph Reed. The building is constructed of brick and timber, steel and slate. It combines elements from the Byzantine, Romanesque, Lombardic and Italian Renaissance styles. The property is typical of the international exhibition movement which saw over 50 exhibitions staged between 1851 and 1915 in venues including Paris, New York, Vienna, Calcutta, Kingston (Jamaica) and Santiago (Chile). All shared a common theme and aims: to chart material and moral progress through displays of industry from all nations.

Le Palais royal des expositions et les jardins Carlton qui l'entourent ont été conçus pour les grandes expositions internationales de 1880 et 1888 à Melbourne. Le bâtiment et le terrain ont été dessinés par Joseph Reed. Le bâtiment, construit en brique, bois, acier et ardoise, amalgame des traits byzantins, romans, lombards et de la Renaissance italienne. Cet ensemble est représentatif du mouvement des expositions internationales. Entre 1851 et 1915, plus de 50 d'entre elles furent organisées dans des villes comme Paris, New York, Vienne, Calcutta, Kingston (Jamaïque) et Santiago du Chili, sur la base d'un principe et d'un objectif commun : dresser un état des lieux du progrès en exposant les réalisations de tous les pays.

### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

#### Nomination file

#### Bibliography:

024453 - Palais royal des expositions et jardins Carlton. 12 slides: col. (eng). From WHC 1131 listed in 2004.  
PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; modern architecture; 19th; historic monuments; gardens; Australia.  
SECONDARY KEYWORDS: slides. // Royal Exhibition building and Carlton gardens, Australia (WHC 1131)  
CALL NO: AU.CAR.05.1-12 (WHC 1131).

025106 - Carlton gardens master plan. Draft master plan. City of Melbourne. Melbourne, City of Melbourne, 2004.  
25p., illus., plans. (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; management plans; historic gardens; town planning; garden lay out; conservation of historic gardens; Australia.  
// Royal exhibition building and Carlton gardens, Australian (WHC 1131)  
ACCESSION NO: WHC 1131 (1).

## 2007 – Sydney Opera House / Opéra de Sydney - Criteria (i)



### Brief Description

Inaugurated in 1973, the Sydney Opera House is a great architectural work of the 20th century that brings together multiple strands of creativity and innovation in both architectural form and structural design. A great urban sculpture set in a remarkable waterscape, at the tip of a peninsula projecting into Sydney Harbour, the building has had an enduring influence on architecture. The Sydney Opera House comprises three groups of interlocking vaulted 'shells' which roof two main performance halls and a restaurant. These shell-structures are set upon a vast platform and are surrounded by terrace areas that function as pedestrian concourses. In 1957, when the project of the Sydney Opera House was awarded by an international jury to Danish architect Jørn Utzon, it marked a radically new approach to construction.

### Outstanding Universal Value

The Sydney Opera House constitutes a masterpiece of 20th century architecture. Its significance is based on its unparalleled design and construction; its exceptional engineering achievements and technological innovation and its position as a world-famous icon of architecture. It is a daring and visionary experiment that has had an enduring influence on the emergent architecture of the late 20th century. Utzon's original design concept and his unique approach to building gave impetus to a collective creativity of architects, engineers and builders. Ove Arup's engineering achievements helped make Utzon's vision a reality. The design represents an extraordinary interpretation and response to the setting in Sydney Harbour. The Sydney Opera House is also of outstanding universal value for its achievements in structural engineering and building technology. The building is a great artistic monument and an icon, accessible to society at large.

Criterion (i): The Sydney Opera House is a great architectural work of the 20th century. It represents multiple strands of creativity, both in architectural form and structural design, a great urban sculpture carefully set in a remarkable waterscape and a world famous iconic building.

All elements necessary to express the values of the Sydney Opera House are included within the boundaries of the nominated area and buffer zone. This ensures the complete representation of its significance as an architectural object of great beauty in its waterscape setting. The Sydney Opera House continues to perform its function as a world-class performing arts centre. The Conservation Plan specifies the need to balance the roles of the building as an architectural monument and as a state of the art performing centre, thus retaining its authenticity of use and function. Attention given to retaining the building's authenticity culminated with the Conservation Plan and the Utzon Design Principles.

The Sydney Opera House was included in the National Heritage List in 2005 under the Environment Protection and Biodiversity Conservation Act 1999 and on the State Heritage Register of New South Wales in 2003 under the Heritage Act 1977. Listing in the National Heritage List implies that any proposed action to be taken inside or outside the boundaries of a National Heritage place or a World Heritage property that may have a significant impact on the heritage values is prohibited without the approval of the Minister for the Environment and Heritage. A buffer zone has been established.

The present state of conservation is very good. The property is maintained and preserved through regular and rigorous repair and conservation programmes. The management system of the Sydney Opera House takes into account a wide range of measures provided under planning and heritage legislation and policies of both the Australian Government and the New South Wales Government. The Management Plan for the Sydney Opera House, the Conservation Plan and the Utzon Design Principles together provide the policy framework for the conservation and management of the Sydney Opera House.

## **Breve description**

Inauguré en 1973, l'Opéra de Sydney fait partie des œuvres architecturales majeures du XXe siècle. Il associe divers courants innovants tant du point de vue de la forme architecturale que de la conception structurelle. Sculpture urbaine magnifique soigneusement intégrée dans un remarquable paysage côtier, à la pointe d'une péninsule qui s'avance dans le port de Sydney, cet édifice exerce depuis sa construction une grande influence sur le monde de l'architecture. L'Opéra de Sydney se compose de trois groupes de « coquilles » voûtées et entrelacées qui abritent les deux principaux lieux de représentation et un restaurant. Les « coquilles » disposées sur une vaste plate-forme sont entourées de terrasses qui font office de promenades piétonnes. En 1957, la décision prise par un jury international de confier la réalisation de l'Opéra de Sydney à l'architecte danois Jørn Utzon, a symbolisé la volonté d'adopter une démarche radicalement nouvelle en matière de construction.

## **Valeur universelle exceptionnelle**

L'Opéra de Sydney constitue un chef-d'œuvre de l'architecture du XXe siècle. Son importance repose sur sa conception et sa construction sans équivalent, ses exceptionnelles réussites sur le plan de l'ingénierie et de l'innovation technologique et son statut d'icône mondiale de l'architecture. C'est une expérience audacieuse et visionnaire qui a eu une influence durable sur l'architecture émergente de la fin du XXe siècle et au-delà. Le concept architectural original de Jørn Utzon et son approche unique de l'édifice ont donné l'impulsion à un collectif créateur composé d'architectes, d'ingénieurs et de constructeurs. Les réalisations en matière d'ingénierie d'Ove Arup ont aidé à traduire la vision d'Utzon en réalité. La conception représente une interprétation et une réponse extraordinaires au décor du port de Sydney. L'Opéra de Sydney est d'une valeur universelle exceptionnelle pour ses réussites en matière d'ingénierie structurelle et de technologie de la construction. Le bâtiment est un grand monument artistique et une icône, accessible à la société dans son ensemble.

Critère (i) : L'Opéra de Sydney est une œuvre architecturale majeure du XXe siècle. Il représente plusieurs souches créatrices en termes de forme architecturale et de conception structurelle, une magnifique sculpture urbaine soigneusement intégrée dans un remarquable paysage côtier et un édifice à valeur d'icône de renommée mondiale.

Tous les éléments nécessaires à l'expression des valeurs de l'Opéra de Sydney sont inclus dans les délimitations de la zone proposée pour inscription et celles de la zone tampon. Ceci assure la totale expression de son importance en tant qu'objet architectural d'une grande beauté dans un panorama côtier. L'Opéra de Sydney continue de remplir ses fonctions de centre des arts de la scène de renommée mondiale. Le plan de conservation stipule la nécessité d'équilibrer les rôles du bâtiment en tant que monument architectural et en tant que centre des arts de la scène, afin de conserver son authenticité d'utilisation et de fonction. L'attention portée au maintien de l'authenticité de l'édifice a culminé avec le plan de conservation et les principes de conception d'Utzon.

L'Opéra de Sydney a été inclus dans la Liste du patrimoine national le 12 juillet 2005 en vertu du Environment Protection and Biodiversity Conservation Act 1999 et au Registre du patrimoine d'État de la Nouvelle-Galles du Sud le 3 décembre 2003 en vertu du Heritage Act 1977. L'inscription sur la Liste du patrimoine national implique que toute action envisagée à l'intérieur ou à l'extérieur d'un site du patrimoine national ou du patrimoine mondial susceptible d'avoir un impact non négligeable sur les valeurs du patrimoine sont interdites sans l'autorisation du ministre de l'Environnement et du Patrimoine. Une zone tampon a été définie.

L'état actuel de conservation est très bon. Le bien est entretenu et préservé au moyen de programmes réguliers et rigoureux de réparation et de conservation. Le système de gestion de l'Opéra de Sydney tient compte d'un large éventail de mesures fournies par la législation sur le patrimoine et l'urbanisme du gouvernement australien et du gouvernement de Nouvelle-Galles du Sud. Le Plan de gestion pour l'Opéra de Sydney, le plan de conservation et les principes de conception d'Utzon dessinent le cadre de politique générale en matière de conservation et de gestion de l'Opéra de Sydney.

## **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

### **Nomination file**

### **Bibliography:**

003440 - The Sydney Opera House and its surroundings, Sydney, Australia. [s.l.], [s.n.], [s.d.]. 13 slides: col.+ 2 p. typescript. (eng). From dossier WHC 166 (deferred). Accompanying material: narrative legends. Some duplicates; 10 unique views. Density: varies.

PRIMARY KEYWORDS: opera houses; cultural centres; historic monuments and sites; public and civic architecture; bridges; ports; forts; interior spaces; organs; boats; Australia.

SECONDARY KEYWORDS: aerial photography; general views.

// Sydney Opera House, Sydney (Australia) // Sydney Harbour Bridge, Sydney (Australia) // Fort Denison, Sydney (Australia) // Sydney Harbour, Sydney (Australia)

CALL NO: AU.SYD.01:1-13 (WHC 166). (restricted).

011804 - The Historic Environment, The National Estate. Australian Heritage Commission(= AHC). Canberra, Australian Heritage Government, 1990. p. 1-8, illus. (Heritage News. 13,1) (eng). Supplement to Heritage News, in, "Education Notes", n6 ; incl. Bibl.

PRIMARY KEYWORDS: architectural heritage; historic sites; natural heritage; conservation of cultural heritage; listing of historic monuments; criteria; national level; Australia.

// Masonic Hall, Cue (Australia) // Glendalough, Rosewood (Australia) // Sydney Opera House (Australia) // Ravenswood Township, Queensland (Australia) // Stirling Gardens, Perth (Australia) // Lal Lal Blast Furnace (Australia) // Low Head Lighthouse (Australia)

ACCESSION NO: k-93. ISSN: 06 4411 648 x.

014699 - 20th century heritage in the context of the World Heritage Convention. Durighello, Regina. Paris, ICOMOS, 1995. p. 26-28. In: "Seminario sobre la conservación del patrimonio del siglo XIX, Mexico 1996: Memorias" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: world cultural heritage; world heritage list; world heritage convention; cultural policy; architectural heritage; modern architecture; 20th; criteria; recommendations; authenticity; inventories.

// Auschwitz Concentration Camp, Poland (WHC 31) // Parque Güell, Palacio Güell, Casa Mila, Barcelona, Spain // Brasilia, Brazil // Skogskyrkogården, Sweden // Taliesin and Taliesin West, USA // The Wright Brothers National Monument, USA // Sydney Opera House, Australia

ACCESSION NO: 13234. CALL NO: MO. 016.

017154 - Fibro House: Opera house - Conserving Mid-Twentieth Century Heritage. Sydney, 1999. Burke, Sheridan, ed. Sydney, Historic Houses Trust of New South Wales, 2000. 245 p., illus. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: architectural revivals; architectural heritage; 20th; conservation of architecture; urban development; Australia.

// The Sydney Opera House, Sydney, Australia

ACCESSION NO: 13867. ISBN: 0-949753-94-7.

020598 - Modern heritage issues at the National Gallery of Australia and the Sydney Opera House. Buchanan, Barbara. Adelaide, The University of Adelaide, Australia ICOMOS, 2002. p. 100-108. In: "20th Century heritage. Our Recent cultural legacy" (eng). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: 20th; modern architecture; landscape architecture; Australia.

// National Gallery, Camberra, Australia // Opera House, Sydney, Australia

ACCESSION NO: 14370. CALL NO: MO. 013. ISBN: 0-9581987-1-3.

022800 - Sidney Opera House. Utzon design principles. NSW Heritage Office. Sydney, NSW Heritage Office, 2002. 91 p., illus. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: opera houses; modern architecture; 20th; Australia.

// Utzon, Jorn // Opera House, Sydney, Australia

ACCESSION NO: 14649.

022801 - Sidney Opera House. A revised plan for the conservation of the Sydney Opera House and its site. Semple Kerr, James. Sydney, Sydney Opera House Trust, 2003. 105 p., illus. (eng). Third edition.

PRIMARY KEYWORDS: opera houses; conservation plans; modern architecture; 20th; Australia.

// Opera House, Sydney, Australia

ACCESSION NO: 14650. ISBN: 0-909654-11-5.

031615 - Sydney Opera House. A revised plan for the conservation of the Sydney Opera house and its site. Semple Kerr, James. s.l., New South Walles Government, 2003. 105 p., illus. (eng). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: Australia; world heritage list; modern architecture.

// Sydney Opera House, Australia

ACCESSION NO: WHC 166 rev. CALL NO: 15395.

031616 - New South Walles Heritage Act 1977 No 136. Reprint No. 7 As in force at 18 December 2001. includes all amendment up to Act 2001 No 112 . New South Walles Government (ed.). Sydney, New South Walles Government, 2001. 99 p. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: Australia; world heritage list; modern architecture; legislation; national legislation; heritage.

// Sydney Opera House, Australia

ACCESSION NO: WHC 166 rev. CALL NO: 15396.

031617 - Environment protection and biodiversity conservation act 1999. Office of Legislative Drafting, Attorney-General's Department, Camberra (ed.). Camberra, Commonwealth of Australia, 2003. 733 p. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: Australia; world heritage list; modern architecture; legislation; national legislation; heritage.

// Sydney Opera House, Australia

ACCESSION NO: WHC 166 rev. CALL NO: 15397. ISBN: 1920838244.

031618 - Sydney Harbour Catchment. Sydney Regional Environment Plan, 2005. NSW Government Department of Planning (ed.). Sydney, NSW Government, 2005. 73 p., maps. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: Australia; world heritage list; modern architecture; environment; environmental planning.

// Sydney Opera House, Australia

ACCESSION NO: WHC 166 rev. CALL NO: 15398. ISBN: 0734756232.



031619 - Sydney Opera house. Utzon design principles. NSW Government (ed.). s.l., NSW Government, 2005. 90 p., illus. (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: Australia; world heritage list; modern architecture; design.  
// Sydney Opera House, Australia  
ACCESSION NO: WHC 166 rev. CALL NO: 15399.

## BELGIUM / BELGIQUE

### 2000 – Major Town Houses of Architect Victor Horta, Brussels/ Habitations majeures de l'architecte Victor Horta (Bruxelles) - Criteria (i)(ii)(iv)



#### Brief Description

The four major town houses - Hôtel Tassel, Hôtel Solvay, Hôtel van Eetvelde, and Maison & Atelier Horta - located in Brussels and designed by the architect Victor Horta, one of the earliest initiators of Art Nouveau, are some of the most remarkable pioneering works of architecture of the end of the 19th century. The stylistic revolution represented by these works is characterised by their open plan, the diffusion of light, and the brilliant joining of the curved lines of decoration with the structure of the building.

#### Justification for Inscription

Criterion i: The Town Houses of Victor Horta in Brussels are works of human creative genius, representing the highest expression of the influential Art Nouveau style in art and architecture.  
Criterion ii: The appearance of Art Nouveau in the closing years of the 19th century marked a decisive stage in the evolution of architecture, making possible subsequent developments, and the Town Houses of Victor Horta in Brussels bear exceptional witness to its radical new approach.  
Criterion iv: The Town Houses of Victor Horta are outstanding examples of Art Nouveau architecture brilliantly illustrating the transition from the 19th to the 20th century in art, thought, and society.

#### Brève description

Les quatre habitations majeures – l'Hôtel Tassel, l'Hôtel Solvay, l'Hôtel van Eetvelde et la maison et l'atelier de Horta – situées à Bruxelles et conçues par l'architecte Victor Horta, l'un des initiateurs de l'Art nouveau, font partie des œuvres d'architecture novatrices les plus remarquables de la fin du XIXe siècle. La révolution stylistique qu'illustrent ces œuvres se caractérise par le plan ouvert, la diffusion de la lumière et la brillante intégration des lignes courbes de la décoration à la structure du bâtiment.

#### Valeur exceptionnelle

Le Comité a décidé d'inscrire ce site sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des critères (i), (ii) et (iv) :

Critère (i) : Les Habitations de Ville de Victor Horta à Bruxelles sont des œuvres du génie créateur représentant l'expression la plus aboutie de l'influence du style Art Nouveau dans l'art et l'architecture.

Critère (ii) : L'apparition de l'Art Nouveau à la fin du XIXe siècle, qui marqua une étape décisive dans l'évolution de l'architecture, annonce les changements futurs. Les habitations de Victor Horta à Bruxelles sont le témoignage exceptionnel de cette approche radicalement nouvelle.

Critère (iv) : Les Habitations de Ville de Victor Horta sont des exemples exceptionnels de l'architecture Art Nouveau illustrant brillamment la transition du XIXe au XXe siècle en matière d'art, de pensée et de société.

## Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

### Nomination file

### Bibliography:

009902 - Les Débuts de l'Art Nouveau à Bruxelles: Victor Horta et l'hôtel Tassel. Dierkens-Aubry, Françoise. Bruxelles, Commission Royale des Monuments et des Sites, 1986. p. 7-36, illus. (Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites. 13) (fre). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: town houses; architecture history; decorations and ornaments; descriptions; 19th; Belgium.

// Horta, Victor - architect // Hôtel Tassel, Bruxelles (Belgium)

ACCESSION NO: K-25.

009903 - Victor Horta, architecte de monuments civils et funéraires. Dierkens-Aubry, Françoise. Bruxelles, Commission Royale des Monuments et des Sites, 1986. p. 37-101, illus. (Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites. 13) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: public and civic architecture; commemorative architecture; architecture history; 19th; 20th; Belgium.

// Horta, Victor - architect

ACCESSION NO: K-25.

010396 - Aux sources d'un certain Art Déco. Hossey, Frédérick. Bruxelles, Association des Amis de l'Unesco, 1988. p. 4-5, illus. (Nouvelles du Patrimoine. 22) (fre). Special issue : "l'architecture Art Déco", octobre 1988.

PRIMARY KEYWORDS: architecture history; 19th; 20th; Belgium; France.

// Horta, Victor - architect // Hankar, Paul - architect // Mackintosh, Charles R. - architect // Hamesse, Paul - architect // Blomme, Adrien - architect

ACCESSION NO: K-322. ISSN: 0773-9796.

010397 - Horta, Poelaert et le Palais des Beaux-Arts. Loze, Pierre. Bruxelles, Association des Amis de l'Unesco, 1988. p. 6-8, illus. (Nouvelles du Patrimoine. 22) (fre). Special issue : "l'architecture Art Déco", octobre 1988.

PRIMARY KEYWORDS: architecture history; 20th; Belgium; France.

// Horta, Victor - architect // Poelaert, Joseph - architect // Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgium)

ACCESSION NO: K-322. ISSN: 0773-9796.

010462 - Les Serres. Hossey, Frédérick; Souillard, Colette; Kerremans, Richard; Dubuisson, Emmanuelle; Tulkens, Bernard; Cortembos, Thérèse. Bruxelles, Association des Amis de l'Unesco, 1988. p. 3-16, illus. (Nouvelles du Patrimoine. 20) (fre). Special issue : Les serres, may 1988.

PRIMARY KEYWORDS: greenhouses; architecture history; contemporary architecture; architectural design; 18th; 19th; 20th; Belgium; UK; France.

// Balat, Alphonse - architect // Horta, Victor - architect // Galilei, Alexandro - architect // Bruxelles (Belgium) //

Château de Laeken (Belgium) // Brabant

ACCESSION NO: K-322. ISSN: 0773-9796.

011564 - Restauration des magasins Waucquez. Régie des Bâtiments. Bruxelles, Régie des Bâtiments, 1989. 60 p. (fre).

PRIMARY KEYWORDS: shops; restoration works; interior architecture; conversion of buildings; re-use; museums; Belgium.

SECONDARY KEYWORDS: decorations and ornaments.

// Horta, Victor - architect // Magasins Waucquez, Bruxelles (Belgium)

ACCESSION NO: 10132.

017695 - The Major town houses of the architect Victor Horta. 39 slides : col (fre). From WHC 1005 listed in 2000 ; 4 pages typescript.

PRIMARY KEYWORDS: art nouveau; 19th; modern architecture; hotels; world heritage list; interior architecture; Belgium.

// Horta, Victor // The major town houses of the architect Victor Horta, Belgium (WHC 1005) // Hôtel Tassel, Brussels, Belgium (WHC 1005) // Hôtel Solvay, Brussels, Belgium (WHC 1005) // Hôtel Van Eetveldel, Brussels, Belgium (WHC 1005) // Maison et atelier Horta, Brussels, Belgium (WHC 1005)

CALL NO: BE.HOR.08 : 1-39 (WHC 1005).

019526 - Les grands sites de l'architecture moderne. Jokilehto, Jukka. Madrid, UNESCO, 2002. p. 6-21, illus. (World Heritage Review. 25) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; architectural revivals; houses; villas; world heritage list; Belgium; Austria; Netherlands; Czech Republic; Venezuela.

// Major Town Houses of the architect Victor Horta, Brussels, Belgium (WHC 1005) // Historic centre of Vienna, Austria (WHC 1033) // Rietveld Schröderhuis (Rietveld Schröder House), Netherlands (WHC 965) // Tugendhat Villa, Brno, Czech Republic (WHC 1052) // Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela (WHC 986)

ACCESSION NO: K-382b. ISSN: 1020-4202.

025798 - Victor Horta : l'urbanisme, l'entourage e la conservazione dei monumenti. Gioia Marino, Bianca. Firenze, Alinea Editrice, 2002. p.42-51, illus. (ANANKE. 35-36) (ita).

PRIMARY KEYWORDS: architects; 20th; town planning; conservation of historic monuments.

// Horta, Victor

ACCESSION NO: K-513. ISSN: 1129-8219.

029413 - L'entourage des monuments. Principes généraux. Horta, Víctor. Paris, Les éditions de l'imprimeur, 2002. p. 63-68 (Tranches de Villes) In: "La Conférence d'Athènes sur la conservation artistique historique des monuments (1931)" (fre).

PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; surroundings of historic monuments; conservation; setting.

// Conférence d'Athènes , 1931

ACCESSION NO: 15181. ISBN: 2-910735-67-2. ISSN: 1286-8493.

## BELGIUM / BELGIQUE

### 2009 – Stoclet House / Palais Stoclet - Criteria (i)(ii)



#### Brief Description

When banker and art collector Adolphe Stoclet commissioned this house from one of the leading architects of the Vienna Secession movement, Josef Hoffmann, in 1905, he imposed neither aesthetic nor financial restrictions on the project. The house and garden were completed in 1911 and their austere geometry marked a turning point in Art Nouveau, foreshadowing Art Deco and the Modern Movement in architecture. Stoclet House is one of the most accomplished and homogenous buildings of the Vienna Secession, and features works by Koloman Moser and Gustav Klimt, embodying the aspiration of creating a 'total work of art' (Gesamtkunstwerk). Bearing testimony to artistic renewal in European architecture, the house retains a high level of integrity, both externally and internally as it retains most of its original fixtures and furnishings.

#### **Outstanding Universal Value**

##### Brief Synthesis

The Stoclet House is an outstanding testimony to the creative genius of the Wiener Werkstätte. It was designed and built in Brussels from 1905 to 1911 by one of the founders of the movement, the Austrian architect Josef Hoffmann, of whose work it is the masterpiece. The Vienna Secession movement bears witness to a profound conceptual and stylistic renewal of Art Nouveau. Ever since its

creation the Stoclet House has been and remains one of the most consummate and emblematic realisations of this artistic movement, characterising the aesthetic research and renewal of architecture and decoration in the west at the start of the 20th century. The Stoclet House decoration was the work of a very large number of artists from the Wiener Werkstätte, including Koloman Moser, Gustav Klimt, Frantz Metzner, Richard Luksch, and Michael Powolny. They worked under the guidance of Hoffmann to achieve a Gesamtkunstwerk ('total work of art'), which is expressed simultaneously in every dimension – interior and exterior architecture, decoration, furniture, functional objects, and the gardens and their flower beds. From its creation the House inspired many architects in Belgium and other countries. It heralded Art Deco and the Modern Movement in architecture. It bears witness to the influence of the Vienna Secession, and the dissemination of its ideas in Europe at the start of the 20th century. It bears witness to a monument of outstanding aesthetic quality and richness, intended as an ideal expression of the arts. A veritable icon of the birth of modernism and its quest for values, its state of preservation and conservation are remarkable.

Criterion (i): Created under the supervision of the architect and interior designer Josef Hoffmann, the Stoclet House is a masterpiece of the creative genius of the Vienna Secession through its aesthetic and conceptual programme of Gesamtkunstwerk, through its architectural vocabulary, through its originality, and through the exceptional quality of its decoration, of its furniture, of its works of art and of its garden. It is a remarkably well conserved symbol of constructive and aesthetic modernity in the west at the start of the 20th century.

Criterion (ii): Drawing on the values of the Vienna Secession and its many artists, including Koloman Moser and Gustav Klimt, the Stoclet House was recognised from the beginning as one of the most representative and refined works of this school. Created in Brussels, a key location for Art Nouveau, it exercised a considerable influence on modernism in architecture and on the birth of Art Deco.

### **Integrity and Authenticity**

The Stoclet House has great integrity in its external architecture, its interior architecture and decoration, its furniture, and its garden. All the elements necessary for the expression of this value are included in the nominated property. It has not undergone any major alterations. The buildings around the House and its urban environment have undergone few modifications. The only new building of any size in its vicinity has been designed in a way which allows for its presence in terms of the landscape integrity of the nominated property. The Stoclet House and all its elements are authentic.

### **Management and protection requirements**

The management of conservation meets the most demanding criteria and international standards. The detailed programming of the works that have already been carried out would benefit from being extended to include work in the interior and in the garden

### **Brève description**

Le Palais a été conçu en 1905 à la demande du banquier et collectionneur Adolphe Stoclet par l'un des chefs de file du mouvement artistique de la Sécession viennoise, l'architecte Josef Hoffman. Ce dernier a pu travailler sans limite financière ou esthétique. Avec leur géométrisme épuré, le palais et le jardin (terminés en 1911) marquent un changement radical au sein de l'Art nouveau, changement qui annonce l'Art déco et le mouvement moderniste en architecture. Le Palais Stoclet est une des réalisations les plus abouties de la Sécession viennoise. Il abrite des œuvres de Koloman Moser et de Gustav Klimt, liées à la conception du Gesamtkunstwerk (architecture, sculpture, peinture et arts décoratifs s'intègrent dans une même œuvre). Le Palais témoigne du renouveau artistique de l'architecture européenne et présente un haut niveau d'intégrité dans ses dimensions d'architecture extérieure, d'architecture et de décoration intérieures, avec des meubles et objets originaux.

### **Valeur exceptionnelle**

Brève synthèse

Le palais Stoclet est un témoin exceptionnel du génie créateur de la Wiener Werkstätte. Il a été conçu et réalisé à Bruxelles de 1905 à 1911, par l'un des fondateurs du mouvement, l'architecte autrichien Josef Hoffman, dont c'est le chef-d'œuvre. Le mouvement de la Sécession viennoise témoigne d'un

renouvellement conceptuel et stylistique profond de l'Art nouveau. Dès sa création, le palais Stoclet apparaît comme l'une des réalisations les plus abouties et les plus emblématiques de ce mouvement artistique, caractéristique des recherches esthétiques et du renouveau de l'architecture et de la décoration en Occident, au début du XXe siècle. La décoration du palais Stoclet fit appel à de très nombreux artistes de la Wiener Werkstätte, comme Koloman Moser, Gustav Klimt, Frantz Metzner, Richard Luksch, Michael Powolny, etc. Sous la direction de Hoffman, ils œuvrèrent dans le sens d'un art total, le Gesamtkunstwerk, s'exerçant simultanément dans toutes les dimensions : l'architecture intérieure et extérieure, la décoration, le mobilier, les objets fonctionnels, les jardins et leurs massifs. Dès sa création, le palais inspira de nombreux architectes en Belgique et au-delà. Il annonce l'Art déco et le Mouvement moderniste en architecture. Il témoigne du rayonnement de la Sécession viennoise et de la diffusion de ses idées en Europe, au début du XXe siècle. Il apporte le témoignage d'un monument d'une qualité esthétique et d'une richesse exceptionnelle, destiné à l'expression idéale des arts. Véritable icône de la naissance du modernisme et de la recherche de ses valeurs, son état de préservation et de conservation sont des plus remarquables.

Critère (i) : Réalisé sous la conduite de l'architecte et décorateur Josef Hoffman, le palais Stoclet représente un chef-d'œuvre du génie créateur de la Sécession viennoise, par son programme esthétique et conceptuel d'art total (Gesamtkunstwerk), par son vocabulaire architectural, par l'originalité et la qualité exceptionnelle de sa décoration, de son mobilier, de ses œuvres d'art et de son jardin. Il constitue un symbole de la modernité constructive et esthétique, en Occident au début du XXe siècle, remarquablement bien conservé.

Critère (ii) : Nourri des valeurs de la Sécession viennoise et de ses nombreux artistes, dont Koloman Moser et Gustav Klimt, le palais Stoclet apparaît dès sa création comme l'une des œuvres les plus représentatives et des plus raffinées de cette école. Réalisé à Bruxelles, au sein d'un haut lieu de l'Art nouveau, il exerce alors une influence considérable sur la recherche moderniste en architecture, et sur la naissance de l'Art déco.

### **Intégrité et authenticité**

Le palais Stoclet est intact dans ses dimensions d'architecture extérieure, d'architecture et de décoration intérieure, de mobilier et de jardin. Tous les éléments nécessaires à l'expression de sa valeur sont compris dans le bien proposé pour inscription. Il n'a subi aucune modification importante. L'environnement immobilier et urbain du palais n'a subi que peu de modifications. Le seul bâtiment nouveau d'une certaine importance dans son environnement a tenu compte de sa présence en termes d'intégrité paysagère du bien proposé pour inscription. Le palais Stoclet et l'ensemble des éléments le composant sont authentiques.

### **Mesures de gestion et de protection**

La gestion de la conservation satisfait aux meilleurs critères et standards internationaux. La programmation fine des travaux déjà réalisée gagnerait à être étendue aux travaux intérieurs et au jardin.

### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

**Nomination file**

**Bibliography:**

# BRAZIL / BRESIL

## 1987 – Brasilia / Brasilia - Criteria (i)(iv)



Brasilia, a capital created *ex nihilo* in the centre of the country in 1956, was a landmark in the history of town planning. Urban planner Lucio Costa and architect Oscar Niemeyer intended that every element - from the layout of the residential and administrative districts (often compared to the shape of a bird in flight) to the symmetry of the buildings themselves - should be in harmony with the city's overall design. The official buildings, in particular, are innovative and imaginative.

Brasília, capitale créée *ex nihilo* au centre du pays en 1956-1960, a été un événement majeur dans l'histoire de l'urbanisme. L'urbaniste Lucio Costa et l'architecte Oscar Niemeyer ont voulu que tout, depuis le plan général des quartiers administratifs et résidentiels - souvent comparé à la forme d'un oiseau - jusqu'à la symétrie des bâtiments eux-mêmes, reflète la conception harmonieuse de la ville dont les bâtiments officiels frappent par leur aspect novateur.

### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

010105 - Brasilia Revisited. Garnett, Patrick. London, Riba, 1988. p. 44-47, illus. (Riba Journal. 95, 7) (eng).

PRIMARY KEYWORDS: towns; contemporary architecture; descriptions; Brazil.

SECONDARY KEYWORDS: world heritage list.

// Brasilia (Brazil)

ACCESSION NO: K-167. ISSN: 0953-6973.

012924 - Catedral de Brasília, a energia dentro de nós. Pupe, William Cunha. Sao Leopoldo, Eduzi-Sul, 1985. p. 25-37, illus. (Estudios Tecnológicos. 7) (por). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: religious architecture; cathedrals; contemporary architecture; Brazil.

SECONDARY KEYWORDS: descriptions.

// Niemeyer, Oscar // Brasilia (Brazil)

ACCESSION NO: 10860. ISSN: 0101-5303.

012926 - Brasília e a preservação da modernidade. Kohlsdorf, Maria Elaine. Salvador (Brazil), Faculdade de arquitetura da UFBA, 1989. p. 23-37, illus. (RUA. 2, 3) (por). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: contemporary architecture; urban spaces; conservation of cultural heritage; cultural property; Brazil.

SECONDARY KEYWORDS: enhancement; valuations.

// Brasília (Brazil)

ACCESSION NO: 10867. ISSN: 0103-1651.

013087 - Urban heritage and the Training of the Architect. Barthélemy, Jean. Icomos International Scientific Committee on Training. Colombo, Sri Lanka National Committee of ICOMOS, Sri Lanka Central Cultural Fund, 1993. p. 13-38. (Central Cultural Fund Publication n.124 : Training) (same text in eng, fre). Training of trainers in architectural and urban conservation : an appraisal. eng.

PRIMARY KEYWORDS: training; architecture; towns; deontology; methodology; protection of cultural heritage; town centres; architects; programmes; research.

// Brasilia (Brazil) // Sao Paulo (Brazil)

ACCESSION NO: 12527. CALL NO: F.164. ISBN: 955-613-039X. (Nongovernmental international organization).

- 014119 - Brasília. Métropole émergente. Mustafa, Reinaldo. Brasilia, Code plan, 1993. 20 p., illus., maps, plans. (same text in fre, por).  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; pilot projects; planning; town planning policy; urban fabric.  
 SECONDARY KEYWORDS: urban traffic; historical surveys; world cultural heritage; economy; cartography; WHC.  
 // Brasilia(Basil)  
 ACCESSION NO: 12774. CALL NO: UR. 126.
- 014530 - Brasil : Infra-estrutura aeroportuária. Alves, Leila; Lundgren, Arthur (photos); Sangoi, Leandro (photos). Construtora Norberto Odebrecht. Rio-de-Janeiro, Spala Editora Ltd, 1985. 191 p., illus. (same text in eng, por). Brazil - Airport infrastructure. eng.  
 PRIMARY KEYWORDS: public and civic architecture; airports; descriptions; historical surveys; Brazil.  
 // Dumont, Santos (1906) // Brasilia Airport (Brazil) // Sao Paulo Airport (Brazil) // Rio de Janeiro Airport (Brazil)  
 ACCESSION NO: 10270. ISBN: 85-7048-024-5.
- 014700 - Icomos seminar on 20th Century heritage. Helsinki, 1995. 20th century heritage in the context of the World Heritage Convention. working papers. Durighello, Regina. Icomos International Secretariat. Paris, ICOMOS, 1995. p. 26-28. (eng).  
 PRIMARY KEYWORDS: world cultural heritage; world heritage list; cultural policy; architectural heritage; 20th; criteria; recommendations; authenticity; inventories.  
 // Auschwitz Concentration Camp, Poland (WHC 31) // Parque Güell, Palacio Güel, Case Mila, Barcelona (Spain) // Brasilia (Brazil) // Skogskyrkogarden (Sweden) // Taliesin and Taliesin West (USA) // The Wright Brothers National Monument (USA) // Sydney Opera House (Australia)  
 ACCESSION NO: 13234.
- 015006 - Brasilia : urban ideologies and historic preservation. Madeira, Angelica; Madeira, Fernando. ICOMOS CIVVIH. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, ICOMOS Spain, 1993. p.142-147. (Icomos Scientific Journal/Journal Scientifique/Revista Científica. 2 : Conservación de ciudades, pueblos y barrios históricos) (eng).  
 PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; world heritage list; new towns; town planning; Brazil.  
 SECONDARY KEYWORDS: conservation policy.  
 // Brasilia (Brazil), (WHC 445)  
 ACCESSION NO: 12946. CALL NO: V.H. 1212.
- 017774 - Patrimônios da Humanidade no Brasil. Tirapeli, Percival; Ab'Saber, Aziz; Mundy, Kevin, tra. Sao Paulo, Metalivros, 2000. 288 p., illus. (same text in por, eng). World Heritage Sites in Brazil. eng. Incl. bibl., index.  
 PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; cultural heritage; natural heritage; conservation; environmental deterioration; national parks; forests; rock art; human settlement sites; historic towns; colonial architecture; baroque architecture; modern architecture; 20th; churches; wall paintings; sculptures; town planning; case studies; Brazil.  
 // UNESCO // IPHAN // ICOMOS // IUCN // Serra da Capivara National Park, Brasil (WHC 606) // Discovery Coast Atlantic Forest Reserves, Brasil (WHC 892) // Atlantic Forest Southeast Reserves, Brasil (WHC 893 - 894 rev.) // Iguacu National Park, Brasil (WHC 355) // Historic Centre of the Town of Olinda, Brasil (WHC 189) // Historic Centre of Salvador de Bahia, Brasil (WHC 309) // Historic Centre of São Luis, Brasil (WHC 821) // Historic Town of Ouro Preto, Brasil (WHC 124) // Historic Centre of the town of Diamantina, Brasil (WHC 890) // Sanctuary of Bom Jesus do Congontas, Brasil (WHC 334) // Brasilia, Brasil (WHC 445) // Guarani Mission, Brasil  
 ACCESSION NO: 13978(a). ISBN: 85-95371-30-7.
- 017779 - Monumentos Brasileiros no Patrimônio Mundial. ICOMOS Brazil; Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia; Governo do Estado de Goiás. Salvador, ICOMOS Brazil, 2000. 321 p., illus., plans. (Revista di ICOMOS Brazil) (same text in por, eng, fre). Incl. bibl.  
 PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; cultural heritage; natural heritage; historic towns; colonial architecture; baroque architecture; baroque architecture; national parks; case studies; Brazil.  
 // Serra da Capivara National Park, Brasil (WHC 606) // Goias, Brasil // Guarani Mission, Brasil // Iguacu National Park, Brasil (WHC 355) // Historic Centre of the Town of Olinda, Brasil (WHC 189) // Historic Centre of Salvador de Bahia, Brasil (WHC 309) // Historic Centre of São Luis, Brasil (WHC 821) // Historic Town of Ouro Preto, Brasil (WHC 124) // Historic Centre of the town of Diamantina, Brasil (WHC 890) // Sanctuary of Bom Jesus do Congontas, Brasil (WHC 334) // Brasilia, Brasil (WHC 445)  
 ACCESSION NO: 13977.
- 018512 - Brasilia. Dücker, Jens. Madrid, Unesco, 1996. p.4-15, illus. (World Heritage Review. 3, 1996) (same text in eng, spa, fre). Brasilia. spa. Brasilia. fre.  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; world heritage list; town planning; 20th; Brazil.  
 // Niemeyer, Oscar // Brasilia, Brazil (WHC 445)  
 ACCESSION NO: K-382 b. ISSN: 1020-4202.
- 019507 - São Paulo and Brasilia: managing the authenticity of the Twentieth century heritage. Gomes Machado, Lúcio. Washington, US/ICOMOS, 1999. p. 64-67. (same text in eng, spa). São Paulo y Brasilia: el manejo de la autenticidad en el patrimonio del siglo XX. spa. In: "Proceedings of the Interamerican Symposium on Authenticity in the Conservation and Management of the Cultural Heritage of the Americas"; Incl. bibl.  
 PRIMARY KEYWORDS: authenticity; towns; 20th; Brazil.  
 // São Paulo, Brazil // Brasilia, Brazil  
 ACCESSION NO: 13679. ISBN: 0-911697-08-X.
- 020652 - Camberra and Brasilia: modern and modernist landscapes of identity. Vernon, Christopher. Adelaide, The University of Adelaide, Australia ICOMOS, 2002. p. 474-478, illus. (eng). In "20th Century heritage. Our Recent cultural legacy"; Incl. bibl.  
 PRIMARY KEYWORDS: 20th; landscape architecture; Australia; Brazil.

// Griffin, Walter Burley // Costa, Lucio // Niemeyer, Oscar // Marx, Robert Burle // Camberra, Australia // Brasilia, Brazil

ACCESSION NO: 14370. ISBN: 0-9581987-1-3.

021040 - Conhecendo os Patrimônios da Humanidade no Brasil. Tirapeli, Percival. Sao Paulo, Metalivros, 2001. 96 p., illus. (por). Incl. bibl., index.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; natural heritage; national parks; forests; rock art; human settlement sites; historic towns; colonial architecture; baroque architecture; modern architecture; 20th; churches; wall paintings; sculptures; town planning; case studies; Brazil.

// Serra da Capivara National Park, Brasil (WHC 606) // Discovery Coast Atlantic Forest Reserves, Brasil (WHC 892) // Atlantic Forest Southeast Reserves, Brasil (WHC 893 - 894 rev.) // Iguacu National Park, Brasil (WHC 355) // Historic Centre of the Town of Olinda, Brasil (WHC 189) // Historic Centre of Salvador de Bahia, Brasil (WHC 309) // Historic Centre of São Luis, Brasil (WHC 821) // Historic Town of Ouro Preto, Brasil (WHC 124) // Historic Centre of the town of Diamantina, Brasil (WHC 890) // Sanctuary of Bom Jesus do Congontas, Brasil (WHC 334) // Brasilia, Brasil (WHC 445) // Guarani Mission, Brasil // Parque Nacional do Jaú, Brazil

ACCESSION NO: 13978(b). ISBN: 85-85371-64-X.

021334 - La preservación del urbanismo funcionalista de Brasilia frente a las fuerzas económicas y sociales de la sociedad moderna. Menezes Junior, António. Québec, OVPM, 1996. p. 122-125. (spa). In: "Proceedings of the 3rd International Symposium of World Heritage Cities, Bergen, June 28-30, 1995".

PRIMARY KEYWORDS: historic towns; urban development; economic and social development; world heritage list; Brazil.

// Brasilia, Brazil (WHC 445)

ACCESSION NO: 13259. CALL NO: V.H. 1289. ISBN: 2-9804-190-0-1.

023867 - Brasilia: pasado - presente - futuro. Panitz Bicca, Briane; Elaine Kohldorf, Maria; Vianna, Marcio; Barbosa, Yeda; Salviati, Eurico João; Souza Diaz, Braulio. Buenos Aires, Summa SA Peru, 1997. 48 p., illus., plans. (Summarios. 97/98) (spa).

PRIMARY KEYWORDS: historic towns; world heritage list; urban spaces; vernacular architecture; Brazil.

// Brasilia, Brazil (WHC 445)

CALL NO: WHC 445 (3).

023868 - Brasilia: a world heritage list. 1988. 10 p., illus. (Brasil Trade and Industry. Special suplement) (spa).

PRIMARY KEYWORDS: town planning; world heritage list; modern architecture; Brazil.

// Brasilia, Brazil (WHC 445)

CALL NO: WHC 445 (1).

023869 - Sintesis dos trabalhos, maio 1985. Grupo de Trabalho para presevação do patrimônio histórico e cultural de Brasilia. Brasilia, Governo do Distrito Federal, Universidade de Brasilia, Ministerio de Cultura, 1985. 204 p. (por).

PRIMARY KEYWORDS: town planning; urban spaces; modern architecture; world heritage list; Brazil.

// Brasilia, Brazil (WHC 445)

CALL NO: WHC 445 (5).

023870 - Brasilia: Lucio Costa. Governo do Distrito Federal. Rio de Janeiro; Brasilia, Edições Alumbramento, 1986. 36 p., illus. (same text in por, eng).

PRIMARY KEYWORDS: architects; modern architecture; Brazil.

// Costa, Lucio // Brasilia, Brazil (WHC 445)

CALL NO: WHC 445 (6).

023871 - Brasilia: Roberto Burle Marx. Governo do Distrito Federal. Rio de Janeiro; Brasilia, Edições Alumbramento, 1986. 28 p., illus. (same text in por, eng).

PRIMARY KEYWORDS: architects; modern architecture; gardens; Brazil.

// Burle Marx, Roberto // Brasilia, Brazil (WHC 445)

CALL NO: WHC 445 (6).

023872 - Brasilia: Alfredo Ceschiatti, Athos Bulcão, Bruno Giorgi, Marianne Peretti. Governo do Distrito Federal. Rio de Janeiro; Brasilia, Edições Alumbramento, 1986. 32 p., illus. (same text in por, eng).

PRIMARY KEYWORDS: sculptures; Brazil.

// Ceschiatti, Alfredo // Bulcão, Athos // Giorgi, Bruno // Peretti, Marianne // Brasilia, Brazil (WHC 445)

CALL NO: WHC 445 (6).

023873 - Brasilia: Oscar Niemeyer. Governo do Distrito Federal. Rio de Janeiro; Brasilia, Edições Alumbramento, 1986. 32 p., illus. (same text in por, eng).

PRIMARY KEYWORDS: architects; modern architecture; Brazil.

// Niemeyer, Oscar // Brasilia, Brazil (WHC 445)

CALL NO: WHC 445 (6).

025247 - Conservación y restauración del patrimonio inmueble en América Latina: El caso de Brasilia. Vianna, Márcio; Queiroz, Claudio. Sevilla, IAPH, 2004. p.102-105, illus. (PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 50) (spa).

PRIMARY KEYWORDS: conservation of architecture; restoration; modern architecture; sustainable development; world heritage list; Brazil.

// Brasilia, Brazil (WHC 445)

ACCESSION NO: k-388. ISSN: 1136-1867.



025466 - Brasilia, capital of hope. Correa Lyra, Cyro. Paris, UNESCO, 2003. p. 262-267, illus. In: "Proceedings of the International Congress: More than two thousand years in the history of architecture" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; modern architecture; town planning; urban spaces; Brazil.

// Costa, Lucio // Niemeyer, Oscar // Brasilia, Brazil (WHC 445)

ACCESSION NO: 14836.

026866 - Brasilia, a materialized utopia. Kairamo, Majja. Helsinki, ICOMOS, 2001. p. 79-82, illus. In: "Dangerous Liaisons : preserving post-war modernism in city centers" (eng). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; town planning; world heritage list; Brazil.

// Brasilia, Brazil (WHC 445)

ISBN: 951-96602-5-9.

031968 - Brasilia, São Paulo, Curitiba: Modernidades en transformación. Segawa, Hugo. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2006. p. 128-141, illus. (Apuntes. 19, 1, 2006) (spa). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; urban development; Brazil.

// Brasilia, Brasil // São Paulo, Brasil // Curitiba, Brasil

ACCESSION NO: K-215. ISSN: 1657-9763.

## CHILE / CHILI

### 2003 – Historic Quarter of the Seaport City of Valparaíso / Quartier historique de la ville portuaire de Valparaiso - Criteria (iii)



The colonial city of Valparaíso presents an excellent example of late 19th-century urban and architectural development in Latin America. In its natural amphitheatre-like setting, the city is characterized by a vernacular urban fabric adapted to the hillsides that are dotted with a great variety of church spires. It contrasts with the geometrical layout utilized in the plain. The city has well preserved its interesting early industrial infrastructures, such as the numerous 'elevators' on the

steep hillsides.

La ville coloniale de Valparaíso offre un exemple de développement urbain et architectural de la fin du XIXe siècle en Amérique latine. Dans son cadre naturel en forme d'amphithéâtre, la ville se caractérise par un tissu urbain vernaculaire adapté aux collines, en contraste avec le dessin géométrique employé en plaine, et présente une unité formelle sur laquelle se détache une grande diversité de clochers d'églises. Valparaíso a bien préservé d'intéressantes infrastructures du début de l'ère industrielle, tels les nombreux « funiculaires » à flanc de colline.

#### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)

- [Bibliography](#):

017068 - Lista tentativa de bienes culturales de Chile a ser postulados como sitios del patrimonio mundial en el marco de la convention sobre la proteccion del patrimonio mundial cultural y natural de la UNESCO. Ministerio de Education, Consejo de Monumentos Nacionales, Chile. Santiago, Consejos de Monumentos Nacionales, 2000. 66 p. (Cuadernos del Consejos de Monumentos Nacionales. n°30) (spa). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: world cultural heritage; world heritage list; historic monuments; historic towns; archaeological sites; rock art sites; religious architecture; Chile.

// Iglesias del Altiplano, Tarapaca, Chile // Sitios arqueológicos de la cultura Chinchoro, Chile // Calle Baquedano, Inquique, Chile // Oficinas Salitrevas Humberstone y Santa Laura, Chile // San Pedro de Atacama, Chile // Ayquina y Toconce, Chile // Valparaiso, Chile // Santuario de Altua de Cerro El Plomo, Chile // Palacio de la Moneda, Santiago, Chile // Iglesia y Convento de San Fransisco, Chile // Campamento Sewell, Chile // Casas de la Hacienda San Jose del Carmen el Huique, Chile // Viaducto del Malleco, Chile // Casa de Maquinas de Temuco, Chile // Iglesias de Chiloé, Chile (WHC 971) // Complejo defensivo de Valdivia, Chile // Arte Rupestre de la Patagonia, Chile, Argentina // Cuevas de Fell y de Pali Aike, Chile ACCESSION NO: 13912.

- 017778 - Icomos Chile, Asamblea General. XII. Mexico, October 1999. Monumentos y Sitios de Chile. ICOMOS Chile. Ediciones Altazor, Ediciones de la Universidad Internacional SEK, 1999. 325 p., illus., plans. (various texts in spa, eng). Incl. bibl., appendix.  
 PRIMARY KEYWORDS: conservation of cultural heritage; restoration; vernacular architecture; underwater heritage; world heritage list; risk preparedness; modern architecture; town planning; historic quarters; legal protection; legislation; case studies; fortifications; churches; Chile.  
 // ICOMOS Chile // Santiago, Chile // Valparaiso, Chile // Rapa Nui National Park, Chile (WHC 715) // The Churches of Chiloé, Chile (WHC 971)  
 ACCESSION NO: 13983. ISBN: 956-7472-11-4.
- 019891 - Patrimonio intangible v/s patrimonio inasible. Análisis de la sustentabilidad del sistema patrimonial urbano de Valparaiso en el contexto de su postulación a la lista de Patrimonio Mundial. Nordenflycht Concha, José de Madrid, Comité Nacional Español de ICOMOS, 2001. p. 40-42. (spa). In: "Seminario Internacional de Ciudades Históricas Iberoamericanas, Toledo, España, 16-20 junio 2001"; Incl. bibl.  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; conservation of historic towns; Chile.  
 // Valparaiso, Chile  
 ACCESSION NO: 14224. CALL NO: V.H. 1386.
- 021123 - Quartier historique de la ville portuaire de Valparaíso. 108 slides: col. (spa). From WHC 959 rev listed in 2003.  
 PRIMARY KEYWORDS: historic quarters; world heritage list; Chile. SECONDARY KEYWORDS: slides.  
 // Historic Quarter of the Seaport City of Valparaíso, Chile (WHC 959 rev)  
 CALL NO: CL.VAL.03.1-108 (WHC 959 rev).
- 026355 - Valparaiso. Tradición y modernidad de un puerto al sur del mundo. Cabeza Monteiro, Angel; Simonetti de Groote, Susana. Madrid, San Marcos, UNESCO, 2004. p.24-35, illus., map. (World Heritage Review. 38) (spa).  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; historic quarters; world heritage list; Chile.  
 // Historic Quarter of the Seaport City of Valparaiso, Chile (WHC 959rev)  
 ACCESSION NO: K-382-b. ISSN: 1020-4202.
- 027586 - El multifacético patrimonio de Valparaiso. Waisberg Izacson, Myriam. Santiago, Ediciones Altazor, Ediciones de la Universidad Internacional SEK, 1999. p. 147-456, illus. In: "Monumentos y sitios de Chile" (spa). Incl. bibl. and abstract in English.  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; urban development; town planning; architectural heritage; historical surveys; Chile. // Valparaiso, Chile  
 ACCESSION NO: 13983. ISBN: 956-7472-11-4.
- 031770 - Nomination of Valparaíso as a World Heritage Sites UNESCO. Gobierno de Chile, Consejo de Monumentos Nacionales Santiago, Consejo de Monumentos Nacionales, 2004. 149 p., illus. (eng). Incl. bibl.  
 PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; management; management plans; historic towns; nomination forms; Chile. // Valparaíso, Chile (WHC 959 rev)  
 ACCESSION NO: 15423. CALL NO: WHC 959 rev. ISBN: 956-7953-16-3.
- 034407 - En la huella de los inmigrantes: legado cultural de la colonia alemana en la zona patrimonial de Valparaíso. Riedemam Fuentes, Andrea. Valparaiso, ICOMOS Chile, 2006. p. 40-43. In: "ICOMOS, 40 años de reflexión y acción en el patrimonio" (spa).  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; population migration; social aspects; intangible heritage; Chile.  
 // Valparaíso, Chile  
 ACCESSION NO: 15720. ISBN: 956-310-472-2.
- 034409 - Identidad arquitectónica heredada de fines de siglo XIX y comienzos del XX en el área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso. Jiménez, Cecilia; Ferrada A, Mario. Valparaiso, ICOMOS Chile, 2006. p. 48-54, illus. In: "ICOMOS, 40 años de reflexión y acción en el patrimonio" (spa). incl.bibl.  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; world heritage list; architectural heritage; 19th; 20th; typological analysis; town planning; modern architecture; Chile.  
 // Valparaíso, chile (WHC 959 rev)  
 ACCESSION NO: 15720. ISBN: 956-310-472-2.
- 034421 - Conocimiento del patrimonio arquitectónico: tarea pendiente Valparaíso. Muñoz, Marco Antonio. Valparaiso, ICOMOS Chile, 2006. p. 108-111. In: "ICOMOS, 40 años de reflexión y acción en el patrimonio" (spa).  
 PRIMARY KEYWORDS: historic towns; world heritage list; architectural heritage; conservation of architecture; management; inventories; Chile.  
 // Valparaíso, Chile, (WHC 959 rev)  
 ACCESSION NO: 15720. ISBN: 956-310-472-2.
- 034422 - Las deudas y el punto de inflexión Pernaut, Carlos. Valparaiso, ICOMOS Chile, 2006. p. 116-117. In: "ICOMOS, 40 años de reflexión y acción en el patrimonio" (spa).  
 PRIMARY KEYWORDS: conservation of cultural heritage; Latin America; non-governmental organizations.  
 // ICOMOS // Valparaíso, Chile, (WHC 959 rev)  
 ACCESSION NO: 15720. ISBN: 956-310-472-2.

# CUBA

## 2005 – Urban Historic Centre of Cienfuegos / Centre historique urbain de Cienfuegos / Centro histórico urbano de Cienfuegos - Criteria: (ii) (v)



The colonial town of Cienfuegos was founded in 1819 in the Spanish territory but was initially settled by immigrants of French origin. It became a trading place for sugar cane, tobacco and coffee. Situated on the Caribbean coast of southern-central Cuba at the heart of the country's sugar cane, mango, tobacco and coffee production area, the town first developed in the neoclassical style. It later became more eclectic but retained a harmonious overall townscape. Among buildings of particular interest are the Government Palace (City Hall), San Lorenzo School, the Bishopric, the Ferrer Palace, the former

lyceum, and some residential houses. Cienfuegos is the first, and an outstanding example of an architectural ensemble representing the new ideas of modernity, hygiene and order in urban planning as developed in Latin America from the 19th century.

La ville coloniale de Cienfuegos fut fondée en 1819, à l'époque où l'île était sous domination espagnole, mais elle fut d'abord colonisée par des immigrants d'origine française. Elle devint ensuite un centre de négoce de la canne à sucre, du tabac et du café. L'architecture de cette ville située sur la côte caraïbe, dans la partie centrale du sud de Cuba, au cœur de la zone de culture de la canne à sucre, de la mangue, du tabac et du café, fut d'abord de style néoclassique, puis devint plus éclectique, le paysage urbain conservant néanmoins une harmonie d'ensemble. Parmi les bâtiments les plus intéressants: le palais du gouvernement (Hôtel de Ville), l'école San Lorenzo, l'Evêché, le palais Ferrer, l'ancien Lycée et quelques demeures. Cienfuegos est le premier et l'un des plus remarquables exemples d'ensemble architectural traduisant les nouvelles notions de modernité, d'hygiène et d'ordre en matière d'urbanisme tel qu'il s'est développé en Amérique Latine à partir du XIXe siècle.

La ciudad colonial de Cienfuegos fue fundada en 1819 en territorio español pero tomada inicialmente por los inmigrantes del origen francés. Se convirtió en un sitio de comercio de tabaco, café y caña de azúcar. Situada en la costa del Caribe de Cuba meridional-central, en el corazón del área de la producción de la caña de azúcar, de mango, de tabaco y de café, la ciudad primero fue construida en estilo neoclásico y más adelante en estilo ecléctico pero conservando una armonía de conjunto. Entre los edificios de interés particular están: el Palacio del Gobierno, la escuela del San Lorenzo, el Bishopric, el Palacio de Ferrer, el primer Liceo, y algunas casas residenciales. Cienfuegos es el primer y excepcional ejemplo de conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, de higiene y del orden en el planeamiento urbano según lo desarrollado en América Latina a partir del siglo XIX.

### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

017943 - Monumental preservation in Cienfuegos, Cuba. Rescue strategy. Millan Cuetara, Iran. 6p. (eng). In: "US. preservation in the global context"; working paper.

PRIMARY KEYWORDS: historic town centres; architectural heritage; conservation plans; town planning; rehabilitation; Cuba.

// Cienfuegos, Cuba ACCESSION NO: 13832.

019908 - Conservación y restauración de centros históricos urbanos en ciudades cubanas. Blanes Martín, Tamara. Madrid, Comité Nacional Español de ICOMOS, 2001. p. 93-96 (spa). In: "Seminario Internacional de Ciudades Históricas Iberoamericanas, Toledo, España, 16-20 junio 2001".

PRIMARY KEYWORDS: historic town centres; conservation of historic towns; world heritage list; tourism management; Cuba.

// Santiago de Cuba, Cuba // Trinidad, Cuba // Cienfuegos, Cuba // Matanzas, Cuba // La Habana, Cuba (WHC 204) // Camagüey, Cuba  
ACCESSION NO: 14224. CALL NO: V.H. 1386.

# CZECH REPUBLIC / REPUBLIQUE TCHEQUE

## 2001 – Tugendhat Villa in Brno / Villa Tugendhat à Brno - Criteria: (ii) (iv)



### Brief Description

The Tugendhat Villa in Brno, designed by the architect Mies van der Rohe, is an outstanding example of the international style in the modern movement in architecture as it developed in Europe in the 1920s. Its particular value lies in the application of innovative spatial and aesthetic concepts that aim to satisfy new lifestyle needs by taking advantage of the opportunities afforded by modern industrial production.

### Justification for Inscription

Criterion i The Tugendhat Villa is a masterpiece of the Modern Movement in architecture. Criterion ii The German architect Mies van der Rohe applied the radical new concepts of the Modern Movement triumphantly to the Tugendhat Villa to the design of residential buildings. Criterion iv Architecture was revolutionized by the Modern Movement in the 1920s and the work of Mies van der Rohe, epitomized by the Tugendhat Villa, played a major role in its worldwide diffusion and acceptance.

### Brève description

La villa Tugendhat à Brno, conçue par l'architecte Mies van der Rohe, est un exemple remarquable du style international dans le mouvement moderne en architecture tel qu'il s'est développé en Europe au cours des années 20. Sa valeur particulière réside dans la mise en œuvre de concepts spatiaux et esthétiques novateurs, visant à satisfaire les nouveaux besoins liés au mode de vie, tout en tirant parti des moyens offerts par la production industrielle moderne.

### Justification d'inscription

Critère i La villa Tugendhat est un chef d'œuvre du mouvement moderne en architecture. Critère ii Avec la villa Tugendhat, l'architecte allemand Mies van der Rohe a appliqué les nouveaux concepts radicaux d'un mouvement moderne triomphant à la conception d'édifices résidentiels. Critère iv Dans les années 20, le mouvement moderne a révolutionné l'architecture, et l'œuvre de Mies van der Rohe, dont la villa Tugendhat est le plus bel exemple, a joué un rôle fondamental dans sa diffusion et dans sa reconnaissance mondiale.

### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

019526 - Les grands sites de l'architecture moderne. Jokilehto, Jukka. Madrid, UNESCO, 2002. p. 6-21, illus. (World Heritage Review. 25) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; architectural revivals; houses; villas; world heritage list; Belgium; Austria; Netherlands; Czech Republic; Venezuela.

// Major Town Houses of the architect Victor Horta, Brussels, Belgium (WHC 1005) // Historic centre of Vienna, Austria (WHC 1033) // Rietveld Schröderhuis (Rietveld Schröder House), Netherlands (WHC 965) // Tugendhat Villa, Brno, Czech Republic (WHC 1052) // Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela (WHC 986)

ACCESSION NO: K-382b. ISSN: 1020-4202.

020879 - Reconstruction of the Tugendhat House (Mies Van Der Rohe, 1930). Sapák, Jan. Eindhoven, Docomomo, 1991. p. 266-268, illus. In: "Conference proceedings: Docomomo First International Conference sept. 12-15, 1990" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; reconstruction; 20th.

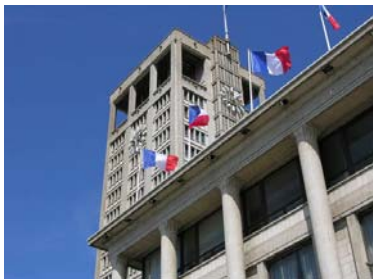
// Van der Rohe, Mies // Tugendhat Villa in Brno, Czech Republic (WHC 1052)  
ACCESSION NO: 14305. CALL NO: MO. 001 / DOCO 1. ISSN: 9038600615.

023049 - The Villa of the Tugendhats created by Ludwig Mies van der Rohe in Brno. Riedl, Dusan (text); Teply, Libor (photography). 2nd, expanded ed. Brno, The Heritage Institute, 1997. 59 p., illus. (eng). incl. floor plans, photos.  
PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; 20th; world heritage list; villas; Czech Republic; interior design.  
// Mies van der Rohe, Ludwig // Tugendhat Villa in Brno, Czech Republic (WHC 1052)  
ACCESSION NO: WHC 1052 (1).

023051 - Comparative Analysis - Villa Tugendhat - Brno: The Tugendhat Villa and its Place in European inter-war Architecture. anon. (.s.l.), (s.n.), (s.d.). 9 p.text, 27 p.illus., A4. (eng). incl. photos, floor plans.  
PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; 20th; world heritage list; villas; Czech Republic; comparative analysis; interior design.  
// Mies van der Rohe, Ludwig // Tugendhat Villa in Brno, Czech Republic (WHC 1052)  
ACCESSION NO: WHC 1052 (3).

## FRANCE

### 2005 – Le Havre, the City Rebuilt by Auguste Perret / Le Havre, le ville reconstruite par Auguste Perret (Criteria: (ii) (iv))



#### **Brief Description**

The city of Le Havre, on the English Channel in Normandy, was severely bombed during the Second World War. The destroyed area was rebuilt according to the plan of a team headed by Auguste Perret, from 1945 to 1964. The site forms the administrative, commercial and cultural centre of Le Havre. Amongst many reconstructed cities, Le Havre is exceptional for its unity and integrity. It combines a reflection of the earlier pattern of the town and its extant historic structures with the new ideas of town planning

and construction technology. It is an outstanding post-war example of urban planning and architecture based on the unity of methodology and the use of prefabrication, the systematic utilization of a modular grid, and the innovative exploitation of the potential of concrete.

#### **Justification for Inscription**

Criterion (ii): The post-war reconstruction plan of Le Havre is an outstanding example and a landmark of the integration of urban planning traditions and a pioneer implementation of modern developments in architecture, technology, and town planning.

Criterion (iv): Le Havre is an outstanding post-war example of urban planning and architecture based on the unity of methodology and system of prefabrication, the systematic use of a modular grid and the innovative exploitation of the potential of concrete.

#### **Brève description**

La ville du Havre, au bord de la Manche en Normandie, a été lourdement bombardée pendant la Seconde Guerre mondiale. La zone détruite a été reconstruite entre 1945 et 1964 d'après le plan d'une équipe dirigée par Auguste Perret. Le site forme le centre administratif, commercial et culturel du Havre. Parmi les nombreuses villes reconstruites, le Havre est exceptionnelle pour son unité et son intégrité, associant un reflet du schéma antérieur de la ville et de ses structures historiques encore existantes aux idées nouvelles en matière d'urbanisme et de technologie de construction. Il s'agit d'un exemple remarquable de l'architecture et l'urbanisme de l'après-guerre, fondé sur l'unité de méthodologie et le recours à la préfabrication, l'utilisation systématique d'une trame modulaire, et l'exploitation novatrice du potentiel du béton.

#### **Justification d'inscription**

Critère (ii) : Le plan de reconstruction d'après-guerre du Havre est un exemple exceptionnel et une étape importante de l'intégration des traditions urbanistiques à une mise en œuvre pionnière des développements modernes qui se sont produits dans l'architecture, la technologie et l'urbanisme.

Critère (iv) : Le Havre est un exemple d'après-guerre exceptionnel de l'urbanisme et de l'architecture, basé sur l'unité de la méthodologie et sur le système de la préfabrication, l'utilisation systématique d'une trame à module et l'exploitation novatrice des potentiels du béton.

#### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

##### - Nomination file

##### - Bibliography:

006558 - Eisen Architektur. Internationales Kolloquium. 3rd. München, 1984. Auguste Perret und der Anfang des Eisenbetons in Frankreich. Calley, Bernard. Mainz, Icomos Deutsches National Komitee, 1985. p. 125-131, 132-137, 277-283. (Die Rolle des Eisens in der historischen Architektur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts) (various texts in ger, eng, fre). Auguste Perret and the beginnings of reinforced concrete in France. eng. Auguste Perret et le début du beton armé en France. fre. Incl. biographies of participants.

PRIMARY KEYWORDS: industrial architecture; iron; proceedings of conferences; architects; France.

SECONDARY KEYWORDS: biographies; reinforced concrete; theatres; churches; towns; restoration techniques.

// Le Havre (France) // Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France) // Eglise Notre-Dame, Le Raincy (France)

ACCESSION NO: 8747. CALL NO: A.I. 300. ISBN: 3-87870-221-3.

009693 - Maisons d'auteurs. Paris, CNMHS, 1988. 120 p, illus. (Monuments Historiques. 156) (fre). Special issue: "Maisons d'auteurs".

PRIMARY KEYWORDS: housing; restoration; theory of conservation; conversion of buildings; museums; national inventories; private organizations; France.

SECONDARY KEYWORDS: financial participation; visits; fittings.

// Mauriac, François - writer // Mallarmé, Stéphane - poet // Mallet-Stevens, Rob - architect // Chateaubriand - writer // Buffon, Georges-Louis Leclerc, Comte de - scientist // Flaubert, Gustave - writer // Balzac - writer // Proust, Marcel - writer // Noailles, Anna de - writer // Léautaud, Paul - writer // Gide, André - writer // Loti, Pierre - writer // Commission des Monuments Historiques (France) // Musée Carnavalet, Paris (France) // Villa Maritime, Le Havre (France) // Villa de Croix, Lille (France) // Vallée aux Loups, Chatenay-Malabry (France) // Malagar, Bordeaux (France) // Valvins (France) // Château de Combourg (France) // Château de Buffon, Montbard (France) // Pavillon, Croisset (France) // Maison de Balzac, Paris (France) // Maison de Tartarin, Tarascon (France)

ACCESSION NO: K-129. ISSN: 0242-830 X.

011135 - Haute Normandie, Eure et Seine-Maritime. Paris, CNMHS, 1989. p. 2-104, illus. (Monuments Historiques. 165) (fre). Special issue.

PRIMARY KEYWORDS: cultural heritage; architectural heritage; descriptions; architecture history; conservation; France; cathedrals; palaces; vernacular architecture; historic gardens; lighthouses; docks; landscaping.

// Cathedral, Evreux (France) // Rouen (France) // Château, Gaillon (France) // Château, Eu (France) // Giverny (France) // Le Havre (France)

ACCESSION NO: K-129. ISSN: 0242-830X.

014153 - International conference on reconstruction of the war-damaged areas. tehran, 1986. Critical analysis of french reconstruction , inventory of the reconstructive systems, reflection for an iranian reconstruction. Maymont, Paul. Téhéran, Faculty of Fine Arts, 1986. p. 167-169. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: war damage; disaster management; 20th; France; Iran.

SECONDARY KEYWORDS: reconstruction; critical studies; concrete architecture; town planning; training; earthquakes.

// Perret, Auguste // Le Havre (France) // Saint-Malo (France) // Gien (France)

ACCESSION NO: 10498. CALL NO: Ri. 051.

014825 - Béton et patrimoine. Le Havre, 1996. ICOMOS France. Paris, ICOMOS France, 1996. (Les Cahiers de la Section Française de l'ICOMOS. 18) (fre). Incl. program., list of participants, list of historic monuments in concrete, bibl. PRIMARY KEYWORDS: architectural heritage; concrete architecture; historical surveys; conservation of materials; properties of materials; conservation techniques.

// Le Havre (France) // Nôtre Dame de Royan (France) // Les Halles de Reims (France)

ACCESSION NO: 13320.

016575 - Les ensembles reconstruits. Brest et le Havre. Dieudonné, Patrick. Paris, ANABF, 2000. p. 16-19, illus. (La pierre d'angle. 26) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: town planning; urban development; France.

SECONDARY KEYWORDS: case studies.

// Brest, France // Le Havre, France

ACCESSION NO: K-316. ISSN: 0753-5783.

032301 - Un classement courageux. L'inscription du Havre sur la liste du patrimoine mondial. Abram, Joseph. Warsaw, Conservator of Monuments of Capital City of Warsaw, 2006. p. 187-195, illus. In: "Destroyed but not lost" (fre). A brave decision of enrolling Le Havre onto the UNESCO World Heritage List. eng.

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; 20th; town planning; war damage; reconstruction; urban fabric; town planning projects; world heritage list; architects; France.

// Perret, Auguste // Le Havre, the city rebuilt by Auguste Perret, France (WHC 1181)

ACCESSION NO: 15452. CALL NO: V.H.1476. ISBN: 83-60830-01-0.

032722 - Promenade au Havre. Extraits de teextes sur la ville du Havre et photographies d'Arnaud Février. Février, Arnaud (phot.); Levilly, Erik (phot.). [Le Havre], Editions Ramsay, 1995. 95 p., illus. (fre).

PRIMARY KEYWORDS: towns; reconstruction; historical surveys; town planning; modern architecture; 20th; world heritage list; photographs; France.

// Le Havre, France (WHC 1181)

ACCESSION NO: 15584. CALL NO: V.H. 1485. ISBN: 2-84114-177-2.

035429 - Reconstruction post-war 1945 - Structures and materials in Le Havre. Cruz, Isabela P.; Nieuwmeijer, George; Arends, G. Jan. Delhi, MacMillan, 2007. p. 1429-1437, illus. In: "Structural analysis of historical constructions: possibilities of numerical and experimental techniques: Vol. 3" (eng). Incl. bibl. and abstract.

PRIMARY KEYWORDS: reconstruction; building materials; structures of buildings; war damage; bomb damage; world war II; repairs; residential areas; concrete; properties of materials; steel; reinforced concrete; case studies; France.

// Le Havre, the city rebuilt by Auguste Perret (WHC 1181)

ACCESSION NO: 15517-3. ISBN: 978-1403-93157-3.

## GERMANY / ALLEMAGNE

### 1990, 1992, 1999 – Palaces and Parks of Potsdam and Berlin / Châteaux et parcs de Potsdam et Berlin - Criteria: (i) (ii) (iv)



#### Brief Description

With 500 ha of parks and 150 buildings constructed between 1730 and 1916, Potsdam's complex of palaces and parks forms an artistic whole, whose eclectic nature reinforces its sense of uniqueness. It extends into the district of Berlin-Zehlendorf, with the palaces and parks lining the banks of the River Havel and Lake Glienicke.

Voltaire stayed at the Sans-Souci Palace, built under Frederick II between 1745 and 1747.

#### Brève Description

Avec ses 500 ha de parcs, ses 150 constructions édifiées entre 1730 et 1916, l'ensemble des châteaux et parcs de Potsdam constitue une entité artistique exceptionnelle dont le caractère éclectique renforce l'unicité. Cet ensemble est prolongé, dans le district de Berlin-Zehlendorf, par les châteaux et les parcs qui s'étendent sur les rives de la Havel et du lac de Glienicke. Voltaire séjourna dans le palais de Sans-Souci, construit sous Frédéric II entre 1745 et 1757.

#### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- **Nomination file**
- **Bibliography:**

000099 - Karl Friedrich Schinkel 1781-1841. Lammert, M; Dolgner, D.; Goralczyk, P. Berlin, Verlag für Bauwesen, 1981. p. 66-125, illus. (Architektur der DDR. 30,2) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: architects; biographies; theory of restoration; reconstruction; conservation of historic monuments; German DR.

// Schinkel, Karl Friedrich - architect // Berlin (German DR) // Potsdam (German DR) // Palaces and Parks of Potsdam ad Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: K-14.

002598 - The World of conservation : an interview with Ludwig Deiters. York, ICOMOS, 1984. p. 3-19, illus. (Monumentum. 27, 1) (eng).

PRIMARY KEYWORDS: theory of conservation; conservation of historic monuments; administrative structures; training of architects; German DR.

// Deiters, Ludwig - architect // ICOMOS // Berlin, German DR // Potsdam, German DR // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: K-130. URL: [http://www.international.icomos.org/monumentum/vol27-1/vol27-1\\_1.pdf](http://www.international.icomos.org/monumentum/vol27-1/vol27-1_1.pdf)

005765 - Schloss Charlottenhof und die römischen Bäder in Potsdam-Sanssouci. Giersberg, Hans-Joachim; Schendel, Adelheid; Wolf, Karl-Heinz. Berlin, VEB Verlag für Bauwesen, 1982. p. 18-23, illus. (Architektur der DDR. 31, 10) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: castles; baths; German DR; conservation of historic monuments; architecture history; historical surveys; maintenance; historic gardens; architects.

// Schinkel, Karl Friedrich - architect // Schloss Charlottenhof, Potsdam (German DR) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: K-14. ISSN: 0323-3413.

010017 - Restaurering av historiska parker i DDR. [Restoration of historic parks and gardens in the German Democratic Republic] (eng). Stritzke, Klaus. Helsingborg, Föreningen för dendrologi och parkvård, 1987. p. 42-50, illus. (Lustgården. 66, 67) (swe). Report of study tour to historic parks in the German DR.

PRIMARY KEYWORDS: historic gardens; parks; restoration; authenticity; documentary research; German DR.

SECONDARY KEYWORDS: legal protection.

// Institut für Denkmalpflege (German DR) // Herrenhausen (German DR) // Weimar (German DR) // Dresden (German DR) // Rheinsberg (German DR) // Park Sanssouci, Potsdam (German DR)

ACCESSION NO: 9733. CALL NO: J.H. 237.

011533 - Die Bau- und Kunstdenkmale in der DDR; Bezirk Potsdam. Drescher, Horst; Fait, Joachim; Kompa, Ingrid; Spielmann, Helmut; Trost, Heinrich. Institut für Denkmalpflege, German DR (ed). Berlin, Henschelverlag, Kunst und Gesellschaft, 1978. 475 p., illus. (Die Bau- und Kunstdenkmale in der DDR) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: architectural heritage; regional level; descriptions; inventories; German DR; palaces; gardens.

SECONDARY KEYWORDS: inventories.

// Sanssouci, Potsdam (German DR) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 1165. CALL NO: I.DE. 26.

011866 - Weltkulturdenkmäler in Deutschland. Meyer, Lutz-Henning; Lepie, Herta; Winterfeld, Dethard von; Caspary, Hans; Petzet, Michael; Hausmann, Wilfried; Boeck, Urs; Bornheim gen. Schilling, Werner; Meissner, Jan; Ronig, Franz. München, Icomos, 1991. 108 p., illus. (Icomos Cahiers du Comité National Allemand. 1991) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: conservation of architecture; restoration of historic monuments; baroque architecture; domes; Germany; churches; cloisters; castles; historic gardens; descriptions; world Heritage List.

// Aachen Cathedral, Germany (WHC 3) // Speyer Cathedral, Germany (WHC 168) // Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square, Germany (WHC 169) // Pilgrimage Church of Wies, Germany (WHC 271) // Castles of Augustusburg and Falkenlust at Brühl, Germany (WHC 288) // St Mary's Cathedral and St Michael's Church at Hildesheim, Germany (WHC 187) // Roman Monuments, Cathedral of St Peter and Church of Our Lady in Trier, Germany (WHC 367) // Hanseatic City of Lübeck, Germany (WHC 272) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) // Abbey and Altenmünster of Lorsch, Germany (WHC 515) // Maulbronn Monastery Complex, Germany (WHC 546) // Burgberg und Altstadt von Meissen (Germany)

ACCESSION NO: K-046. ISBN: 3-87490-311-7.

012312 - Rekonstruktion Schlosshotel Cecilienhof in Potsdam. Kreher, Gerhard. Berlin, Verlag für Bauwesen GmbH, 1990. p. 14-19, illus. (Architektur. 6) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: historic sites; chateaux; historic gardens; reconstruction; conversion of buildings; housing improvement; hotels; Germany.

// Cecilienhof, Potsdam (Germany) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 12440. CALL NO: K-14. ISSN: 0323-3413.

014712 - Potsdam und sein Weltkulturerbe. Gramlich, Horst; Kalesse, Andreas; Kartz, Matthias; Paschke, Ralph; Seiler, Michael; Dorst, Klaus; Krosigk, Klaus von. Potsdam, Medienbeauftragter der Landerhauptstadt Potsdam, 1995. 88 p. (same text in eng, fre, ger). Potsdam and its world heritage site. eng. Potsdam et son patrimoine culturel mondial. fre. Incl. authors' bibliography.

PRIMARY KEYWORDS: historic towns; world heritage list; historical surveys; descriptions; Germany; town planning; preservation; historic gardens; urban development.

// Foundation for Prussian Palaces and Gardens Berlin-Brandenburg // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) // UNESCO

ACCESSION NO: 13244. CALL NO: V.H. 1284. ISBN: 3-910196-25-X.

015947 - Growing pains : 25 years of safeguarding world heritage. Cameron, C.; Mears, T.; Paterson, T.; Anhalzer, J.; Bensted-Smith, R.; Hart, J.; Boukhari, S.; Amara Dicko, M.; O'Kadameri, B. UNESCO. Paris, Unesco, 1997. 10 p., illus. (Unesco sources/Sources Unesco. 95) (same text in eng, fre). 25e anniversaire du patrimoine mondial : un succès risqué. fre. dossier.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage convention; world cultural heritage; natural heritage; world heritage in danger; world heritage list.

// 1972 Unesco World Heritage Convention // Timbuktu (Mali), (WHC 119) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: K-289.



016010 - Colloquium : The Palaces and its Appurtenances : Historic Preservation Problems. Wörlitz, 1994. Das Schloss und seine Ausstattung als denkmalpflegerische Aufgabe. Trauzettel, L.; Alex, R.; Giersberg, Hans-Joachim; Dietrich, A.; Pfeil, C. Graf von ; Wiese, W.; Mathieu, K. R.; Liefe, H.; Vuegenthart, A.W.; Meissner, J.; Worner, H. J.; Flores, M.; Dreher, H.; Thurley, S.; Esser, S.; Mohr, C. Icomos German National Committee. München, Icomos German National Committee, 1995. 88 p., illus. (Icomos Journals of the German National Committee. 16) (various texts in eng, ger). Incl. Wörlitzer Resolution.

PRIMARY KEYWORDS: protection of cultural heritage; castles; historic gardens; Germany; UK; Romania; Puerto Rico; fortifications; management; restoration; re-use; economic aspects; interior architecture; furniture.

// Sinaia-Peles (Romania) // San Juan fortifications (Puerto Rico) // Hampton Court (United Kingdom) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: K-046. ISBN: 3-87490-628-0.

016056 - Internationale Sommerakademie Potsdam-Sanssouci. Potsdam/Berlin, 1996. Umwelteinflüsse und ihr Monitoring. Proceedings. Evers, S.; Giersberg, H.-J.; Laenen, M. Umwelt Stiftung; ICCROM; Unesco. Potsdam/Berlin, Unesco, 1996. 150 p., tables. (various texts in eng, ger, ita). Conservation management of world heritage ensembles. eng. Incl. program, list of participants.

PRIMARY KEYWORDS: palaces; historic gardens; wall paintings; stone; metals; textiles; trees; world heritage list; monitoring; conservation; deterioration; weathering.

SECONDARY KEYWORDS: conferences and proceedings.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) // Völklingen Ironworks, Germany (WHC 687) // Cologne Cathedral, Germany (WHC 292) // Unesco world heritage convention

ACCESSION NO: 13522.

016057 - Königliche Schlösser in Berlin-Brandenburg. Jürgen, J.; Murza, G. (phot.); Saché, M. (trans.). Leipzig, Seemann Kunstverlagsgesellschaft mbH, 1994. 92 p., illus. (same text in eng, ger, fre). The Royal Palaces of Berlin and Brandenburg. eng.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; historic monuments; historic gardens; palaces; Germany.

SECONDARY KEYWORDS: descriptions.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 13523.

016061 - Weltkulturdenkmäler in Deutschland. Petzet, M.; Machat, C.; Caspary, H. Icomos German National committee. München, Icomos German National Committee, 1995. 126 p., illus. (Journals of the Icomos German National Committee. 3 rev.) (ger). World cultural monuments in Germany. eng (trans.). Incl. 1995 World Heritage map.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; cultural heritage; historic monuments and sites; descriptions; Germany.

SECONDARY KEYWORDS: religious architecture; historic gardens; industrial architecture; public and civic architecture; palaces; historic towns.

// Völklingen Ironworks, Germany (WHC 687) // Collegiate Church, Castle and Old Town of Quedlinburg, Germany (WHC 535) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: K-46.

019309 - Zehn Jahre UNESCO-Welterbe der Potsdam-Berliner Kulturlandschaft. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Berlin, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten, 2000. 195 p., illus. (ger).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; historic gardens; palaces; cultural landscapes; restoration; ornamental features of gardens; Germany.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 14225. CALL NO: P.C. 40.

020244 - Kolloquium Pflege und Entwicklung der Potsdamer Kulturlandschaft. 1st. Potsdam, Germany, 17-18.10.1994. Pflege und Entwicklung der Potsdamer Kulturlandschaft: Gutachterliche Stellungnahme und Ergebnisse eines wissenschaftlichen Kolloquiums vom 17-18.10.1994 in Potsdam. Deutscher Rat für Landschaftspflege. Meckenheim, Deutscher Rat für Denkmalpflege, 1995. 36p., illus. (Schriftenreihe des Deutschen Rates für Landschaftspflege. 66, 1995) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: cultural landscapes; landscape gardens; man made landscapes; historic landscapes; world cultural heritage; world heritage list; historic gardens.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: P.C. 46. CALL NO: 14372. ISSN: 0930-5165.

020245 - Potsdam - ein Kunst- und Kulturdenkmal: Denkmalpflege in Potsdam. Kalesse, Andreas. Berlin, Deutsche Gesellschaft für Denkmalpflege, 1991. p.3-5. (Kulturbauten und Denkmale. 2) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: cultural landscapes; historic gardens; historic monuments; archaeological sites; world cultural heritage; world heritage list; Germany.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 14371. CALL NO: P.C. 45.

020246 - Leitlinien für die Denkmalpflege in Potsdam. Kalesse, Andreas; Eschenburg, Wieland. Berlin, Deutsche Gesellschaft für Denkmalpflege, 1991. p.5-7, illus., maps. (Kulturbauten und Denkmale. 2) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: cultural landscapes; protection of historic sites; conservation of historic sites; legal protection; judicial practice and procedure; world cultural heritage; world heritage list; Germany; historic gardens; palaces; castles.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 14371. CALL NO: P.C. 45.

020247 - Die Potsdamer historischen Gärten und Probleme ihrer Erhaltung. Wacker, Jörg. Berlin, Deutsche Gesellschaft für Denkmalpflege, 1991. p.23-31, illus. (Kulturbauten und Denkmale. 2) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: cultural landscapes; conservation of historic gardens; upkeep of gardens; world cultural heritage; world heritage list; Germany; historic gardens; palaces.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 14371. CALL NO: P.C. 45.

020248 - Friedrich der Große kehrt heim nach Sanssouci: Letzte Ruhestätte auf der Schloßterasse in Sichtweite der Bibliothek. Caspar, Helmut. Berlin, Deutsche Gesellschaft für Denkmalpflege, 1991. p.38-40, illus. (Kulturbauten und Denkmale: Potsdam ein Kunst- und Kulturdenkmal. 2) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: cultural landscapes; palaces; tombs; World Cultural Heritage; world heritage list; Germany; historic gardens.

// Friedrich der Große - monarch // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 14371. CALL NO: P.C. 45.

020249 - '...so wäre ich Architekt geworden': Bauten Friedrich Wilhelms IV in der Berlin - Potsdamer Parklandschaft. Zuchold, Gerd-H. Berlin, Deutsche Gesellschaft für Denkmalpflege, 1991. p.41-46, illus. (Kulturbauten und Denkmale. 2) (ger). incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: cultural landscapes; historic monuments; 19th; commemorative architecture; world cultural heritage; world heritage list; Germany; parks; palaces.

// Friedrich Wilhelm IV - monarch // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 14371. CALL NO: P.C. 45.

020250 - Bauliche Denkmalpflege bei den Schlössern und Gärten Potsdam Sanssouci. Wolf, Karl-Heinz. Berlin, Deutsche Gesellschaft für Denkmalpflege, 1991. p.53-55, illus. (Kulturbauten und Denkmale. 2) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: cultural landscapes; conservation of historic monuments; conservation of architecture; conservation of cultural heritage; world cultural heritage; world heritage list; Germany; historic gardens; palaces.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 14371. CALL NO: P.C. 45.

020343 - Weltkulturdenkmäler in Deutschland. Machat, Christoph (ed.). Dresdner Bank AG. Dresdner Bank AG, 1991. 22 p., illus. (ger).

PRIMARY KEYWORDS: World Cultural Heritage; Germany; World Heritage List.

// Aachen Cathedral, Germany (WHC 3) // Speyer Cathedral, Germany (WHC 168) // Roman Monuments, Cathedral of St Peter and Church of Our Lady in Trier, Germany (WHC 367) // Hanseatic City of Lübeck, Germany (WHC 272) // Castles of Augustusburg and Falkenlust at Brühl, Germany (WHC 288) // Pilgrimage Church of Wies, Germany (WHC 271) // Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square, Germany (WHC 169) // St. Mary's Cathedral and St. Michael's Church at Hildesheim, Germany (WHC 187) // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 10899.

020373 - Die Terrassen von Sanssouci. Dohna, Ursula Gräfin zu. Gartenamt (ed). Hannover; Berlin, Patzer Verlag, 1985. p. 509-514, illus. (Zeitschrift für Umweltgestaltung, Freiraumplanung, Grünflächen- und Sportstättenbau. 34) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: historic gardens; conservation of historic gardens; garden lay out; Germany; palaces.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 8967. CALL NO: J.H. 104.

021167 - The Role of Modern City Development in Historic Landscapes. Potsdam, 1996. World Heritage and town development: the Example of Potsdam. Dyroff, Hans-Dieter (ed.). German Commission for UNESCO. Bonn, German Commission for UNESCO, 1997. 83 p. (Series on Architecture and Conservation. 37) (eng). Translated from German by Brigitte R. Puhl.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; urban development; waterways; cultural landscapes; Germany; historic monuments and sites.

// Potsdam, Germany

ACCESSION NO: 14492. CALL NO: UR. 184. ISBN: 3-927907-64-2.

023438 - Potsdam: National Castles and Parks of Sanssouci - Appendix to 3 c (List No.2). anon. (s.l.), (s.n.), 1989. 35p, A3, 43 photos: col. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; palaces; parks; Germany; historical surveys; historic gardens.

SECONDARY KEYWORDS: photographs.

// Palaces and Parks in Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)  
ACCESSION NO: WHC 532 (2).

023450 - Schloss Glienicke: Bewohner - Künstler - Parklandschaft. Julier, Jürgen; Bernhard, Andreas; Eggeling, Tilo; Börsch-Supan, Helmut; et al. Berlin, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, 1987. 567 p., illus. (ger). incl. bib.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; palaces; parks; Germany; historical surveys; historic gardens; art history; inventories; collections; ceramics; sculptures; historical surveys.

// Prince Carl of Prussia - monarch // Persius, Ludwig - architect // Schinkel, Karl Friedrich - architect // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: WHC 532 (1).

023453 - Potsdamer Baukunst: Das klassische Potsdam. Mielke, Friedrich. Frankfurt am Main; Berlin; Wien, Propyläen Verlag, 1981. 515 p., illus. (ger). incl. bib.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; palaces; parks; Germany; historical surveys; historic gardens; art history; town and country planning; fortifications; town gates; architecture history.

// Frederik I - monarch // Frederik Wiliam I - monarch // Frederik Wiliam II - monarch // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: WHC 532 (5).

023454 - Die Pfaueninsel. Börsch-Suppa, Helmut. 5th ed. Berlin, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, 1982. 36 p., illus. (ger).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; Germany; historical surveys; historic gardens; art history; architecture history; landscape gardens; tourist guidebooks.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) ACCESSION NO: WHC 532 (8).

023455 - Schloss und Park Glienicke. Seiler, Michael; Sperlich, Martin; Miller, Alois (ed). 3rd ed. Berlin, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, Bezirksamt Zehlendorf von Berlin, 1987. 64 p., illus. (ger).

PRIMARY KEYWORDS: tourist guidebooks; world heritage list; palaces; parks; historical surveys; historic gardens; art history; architecture history; landscape gardens; villas; Germany.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) ACCESSION NO: WHC 532 (9).

023456 - Bäume und Sträucher der Pfaueninsel: Ein dendrologischer Führer. Berger-Landefeldt, Ulrich; Sukopp, Herbert. 2nd ed. Berlin, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, 1980. 52 p., illus., 1 map. (ger). Sonderdruck [...] nach Verhandlungen des Botanischen Vereins der Provinz Brandenburg. 03. Band, 1966.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; Germany; historical surveys; historic gardens; flora; trees; islands; landscape gardens; natural environment; tourist guidebooks.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) ACCESSION NO: WHC 532 (10).

023457 - Evangelische Kirche St. Peter und Paul auf Nikolskoe 1837-1987: Festschrift zur 150-Jahr-Feier. Kritzinger, Wilhelm; Kitschke, Andreas; Seiler, Michael; Westhoff, Julia; et al.; Heidemann, Wilfried M. (ed). Berlin, Kirchenkreis Zehlendorf, 1987. 248 p., illus. (ger).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; Germany; historic gardens; landscape gardens; natural environment; churches; architectural drawings; descriptions; historical surveys.

// Schadow, A. D. - architect // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: WHC 532 (11).

023458 - Das Blockhaus von Nikolskoe: Geschichte - Zerstörung - Wiederaufbau. Engel, H.; Bruin, H. de; Schulte, Ch.; Seiferth, R.; Bawol, Th.; et al. Berlin, Senator für Bau- und Wohnungswesen, 1987. 173 p., illus. (ger).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; Germany; landscape gardens; churches; architectural drawings; descriptions; historical surveys; wooden architecture; blockhouses; documentation.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) ACCESSION NO: WHC 532 (12).

023459 - Der Landschaftsgarten von Klein-Glienicke. Krosigk, Klaus von. Berlin, Senator für Stadtentwicklung und Umweltschutz, 1984. 20 p., illus. (Gartendenkmalpflege. 1) (ger). incl. bib.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; Germany; landscape gardens; architectural drawings; descriptions; historical surveys; flowers; garden lay out; plans; ornamental features of gardens; conservation of historic gardens; conservation measures.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532) ACCESSION NO: WHC 532 (13).

028277 - The WHS "palaces and parks of Potsdam and Berlin" in Germany-How to manage a site taking numerous points of view into consideration. Horn, Gabriele. Xi'an, World Publishing Corporation, 2005. p.347-361, illus. In: "Proceedings of the ICOMOS 15th General Assembly and Scientific Symposium. Volume 1" (eng). Incl. bibl. and abstract.

PRIMARY KEYWORDS: historic gardens; world heritage list; parks; palaces; cultural landscapes; conservation areas; surroundings of historic monuments; setting; conservation; Germany.

// Palaces and parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 15017. ISBN: 7-5062-7372-1. URL: <http://www.international.icomos.org/xian2005/papers/2-15.pdf>

031855 - The world heritage site "Palaces and parks of Postdam and Berlin" - Access and preservation in times of high mobility. Horn, Gabriele. Frankfurt, IKO, 2006. p. 232-238. In: "Perspektiven des Welterbes / Constructing World

Heritage" (same text in eng, ger). Die welterbestätte "Schlösser und parks von Potsdam un Berlin" - zwischen bewahren und vermitteln in zeiten hoher mobilität. ger. Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: palaces; parks; world heritage list; management; cultural tourism; tourism management; sustainability; traffic control; Germany.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 15413. ISBN: 3-88939-795-6.

034708 - Erlebnis Welterbe Die Shlösser un Parks von Potsdam und Berlin. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin - Brandenburg. Potsdam, Stiftung Preussische Shlösser un Gärten Berlin- Brandenburg, 2005. 80 p. (same text in ger, eng). The World Heritage Experience. The Palaces and Parks of Potsdam and Berlin. eng.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; historic gardens; palaces; Germany.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 15802.

034709 - Erlebnis Welterbe Die Shlösser un Parks von Potsdam und Berlin. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin - Brandenburg. 2nd ed. Potsdam, Stiftung Preussische Shlösser un Gärten Berlin- Brandenburg, 2008. 80 p., illus. (same text in ger, eng). The World Heritage Experience. The Palaces and Parks of Potsdam and Berlin. eng.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; historic gardens; palaces; Germany.

// Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 15802-2. ISBN: 978-3-9812145-0-5.

034749 - Green worlds: Monumental cultural landscape, parks, gardens, cemeteries and others forms of designed green spaces. Their protection, conservation, restoration and public promotion. Rylke, Jan (ed.); Kaczynska, Malgorzata (ed.). Warsaw, Warsaw University of Life Sciences Press, 2009. 203 p., illus., plans. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: gardens; parks; historic gardens; landscapes; green spaces; palaces; historic monuments; architectural ensembles; cultural landscapes; cemeteries; garden lay out; conservation of historic gardens; management; case studies; world heritage list; cultural tourism; tourism management; Poland; Ukraine; Germany.

// Warsaw, Poland // Wilanow Palace, Poland // Pidhirci Village, L'viv Region, Ukraine // Palaces and Parks of Potsdam and Berlin, Germany (WHC 532)

ACCESSION NO: 15827. CALL NO: J.H. 349. ISBN: 978-83-7583-058-3.

## GERMANY / ALLEMAGNE

### 1996 – Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau / Le Bauhaus et ses sites à Weimar et Dessau - Criteria: (ii) (iv) (vi)



#### Brief Description

Between 1919 and 1933, the Bauhaus School, based first in Weimar and then in Dessau, revolutionized architectural and aesthetic concepts and practices. The buildings put up and decorated by the school's professors (Walter Gropius, Hannes Meyer, Laszlo Moholy-Nagy and Wassily Kandinsky) launched the Modern Movement, which shaped much of the architecture of the 20th century.

#### Justification for Inscription

The Committee decided to inscribe the nominated property on the basis of cultural criteria (ii), (iv) and (vi) considering that the site is of outstanding universal value since these buildings are the seminal works of the Bauhaus architectural school, the foundation of the Modern Movement which was to revolutionize artistic and architectural thinking and practice in the twentieth century. The Committee also noted that this type of inscription testifies a better recognition of the 20th century heritage.

#### Brève Description

Entre 1919 et 1933, l'école du Bauhaus, installée d'abord à Weimar puis à Dessau, a révolutionné l'ensemble des conceptions et des productions architecturales et esthétiques. Les bâtiments construits et décorés par les professeurs de l'école (Walter Gropius ou Hannes Meyer, Laszlo Moholy-Nagy ou Vassily Kandinsky) ont inauguré le « mouvement moderne » qui a modelé l'aspect architectural de notre siècle.

## Justification d'inscription

Le Comité a décidé d'inscrire le bien proposé sur la base des critères culturels (ii), (iv) et (vi), considérant que le site possède une valeur universelle exceptionnelle étant donné que ses bâtiments sont les oeuvres fondatrices de l'école d'architecture du Bauhaus, à l'origine du Mouvement Moderne qui allait révolutionner les conceptions et les productions architecturales et artistiques du 20<sup>e</sup> siècle.

## Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- **Nomination file**
- **Bibliography:**

023461 - Projekt der Sanierung, Nutzung und Ergänzung des Musterhauses Am Horn durch den Freundeskreis für Architektur und Bauwesen Weimar - Universität- e.V. Rudolf, Bernd (ed); Zießler, R.; Wohlgemuth, Ekkehard; Lippold, Anne; Probst, Thomas; et al. Weimar, Freundeskreis der HAB Weimar e. V., 1996. 32 p, A3, illus, 2 p transcript, A4. (ger). appendix 4 to nomination file WHC 729; transcript: Angaben zur künftigen Nutzung des Hauses am Horn - Renseignements concernant la future utilisation de la maison Am Horn (in fre).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; world heritage list; 20th; Germany; re-use; restoration; cultural centres; projects; competitions; education; architecture schools; assessment of damage; evaluations.

// Gropius, Walter - architect // Muche, Georg - architect // Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, Germany (WHC 729)  
ACCESSION NO: WHC 729 (1).

023462 - The Neues Bauen in Weimar and the Bauhaus Legacy. Winkler, Klaus Jürgen. Bologna, (s.n.), 1991. p. 60-88, illus. (Rassegna, XIII.45/1) (eng).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; world heritage list; 20th; Germany; re-use; restoration; projects; education; architecture schools; ground floor plans; architectural drawings; exhibitions; interior design.

// Gropius, Walter - architect // Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, Germany (WHC 729)  
ACCESSION NO: WHC 729 (2).

023463 - Architektursprache. Semiotik des Neuen Bauens. Hüter, Karl-Heinz. Berlin, (s.n.), 1981. p. 21-32, illus. (form+zweck, XIII. 3) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; world heritage list; 20th; Germany; architectural drawings; interior design; methodology; technique; design.

// Gropius, Walter - architect // Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, Germany (WHC 729)  
ACCESSION NO: WHC 729 (3).

023464 - Die Bauhausbauten in Dessau. Engelmann, Christine; Schädlich, Christian. Edition Bauhaus Dessau. Berlin, Verlag für Bauwesen, (s.d.). 7 p. (ger). incl. bib.

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; world heritage list; 20th; Germany; interior design; methodology; technique; design; architecture history.

// Gropius, Walter - architect // Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, Germany (WHC 729)  
ACCESSION NO: WHC 729 (4).

023465 - Documents concerning the Bauhaus building and the Master house issued by The City of Dessau. City of Dessau, Municipal Administration. Dessau, (s.n.), 1992, 1993. 66 p., illus, maps

plans. (same text in ger, eng). incl. 8 parts.

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; world heritage list; 20th; Germany; decrees; legislation; town planning legislation; town planning projects; master plans; resolutions; plans; maps; urban spaces; built heritage; laws; conservation; uses. //

Gropius, Walter - architect // Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, Germany (WHC 729)  
ACCESSION NO: WHC 729 (5).

023466 - Inventory Original Substance: Bauhaus building Dessau - Gropiusallee 38. anon. Dessau, (s.n.), 1995. 174 p., illus., plans. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; world heritage list; plans; maps; built heritage; conservation; uses; restoration; research; photographs; architecture history; surveys; inventories; 20th; Germany.

// Gropius, Walter - architect // Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, Germany (WHC 729)  
ACCESSION NO: WHC 729 (6).

023962 - Farbe und Raum. "Schwerpunkt Denkmalpflege". Schneider, Ulrich; Stelzer, Helmut; Leweke, Hans-Harm; Seifert, Jürgen; et al. Berlin, VEB Verlag für Bauwesen, 1977. 32 p, illus. (Farbe und Raum. 8/ 1977) (ger). incl. several articles about restoration and colours.

PRIMARY KEYWORDS: German DR; restoration; restoration of wall paintings; restoration techniques; education; colours.

// The Houses of Cavaliers, Weißenfels // Kochberg Castle // The Bauhaus building (Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, WHC 729)

ACCESSION NO: 14771.

031696 - Bauhaus and heritage. Akbar, Omar. Berlin, Hendrik BablerVerlag, 2007. p. 103-107, illus. In: "Heritage at Risk 2006 - Special Edition: the Soviet Heritage and European Modernism" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: modernism; cultural heritage at risk; modern architecture; 20th; Germany.

// Bauhaus and its sites in Weimar and Dessau, Germany (WHC 729)

ACCESSION NO: 15352. CALL NO: Ri. 095(4). ISBN: 978-3-930388-50-9. URL:

[http://www.international.icomos.org/risk/2007/pdf/Soviet\\_Heritage\\_25\\_IV-1\\_Akbar.pdf](http://www.international.icomos.org/risk/2007/pdf/Soviet_Heritage_25_IV-1_Akbar.pdf)

## GERMANY / ALLEMAGNE

**1999 – Museumsinsel (Museum Island), Berlin / Museumsinsel (Île des musées), Berlin - Criteria: (ii) (iv)**



### **Brief Description**

The museum as a social phenomenon owes its origins to the Age of Enlightenment in the 18th century. The five museums on the Museumsinsel in Berlin, built between 1824 and 1930, are the realization of a visionary project and show the evolution of approaches to museum design over the course of the 20th century. Each museum was designed so as to establish an organic connection with the art it houses. The importance of the museum's collections – which trace the development of civilizations throughout the ages – is enhanced by the urban and architectural quality of the buildings.

### **Justification for Inscription**

Criterion (ii): The Berlin Museumsinsel is a unique ensemble of museum buildings which illustrates the evolution of modern museum design over more than a century. Criterion (iv): The art museum is a social phenomenon that owes its origins to the Age of Enlightenment and its extension to all people to the French Revolution. The Museumsinsel is the most outstanding example of this concept given material form and a symbolic central urban setting.

### **Brève Description**

Le musée d'art en tant que phénomène social doit ses origines à l'époque des Lumières, au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les cinq musées de la Museumsinsel à Berlin, construits entre 1824 et 1930, représentent la réalisation d'un projet visionnaire et l'évolution de la conception des musées au cours de ce siècle. Chaque musée ayant été pensé en rapport organique avec les collections qu'il abrite, l'importance des collections – qui témoignent de l'évolution de la civilisation – se double d'une grande valeur urbanistique et architecturale.

### **Justification d'inscription**

Critère ii La Museumsinsel de Berlin est un ensemble unique de musées illustrant l'évolution de la conception des musées modernes sur plus d'un siècle. Critère iv Le musée d'art est un phénomène social qui doit ses origines à l'époque des Lumières et son extension universelle à la Révolution française. La Museumsinsel est l'exemple le plus remarquable de ce concept ayant pris forme matérielle dans un cadre urbain central symbolique.

### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- **Nomination file**
- **Bibliography:**

# GERMANY / ALLEMAGNE

## 2008 – Berlin Modernism Housing Estates / Cités du modernisme de Berlin - Criteria: (ii) (iv)



### Brief Description

Berlin Modernism Housing Estates. The property consists of six housing estates that testify to innovative housing policies from 1910 to 1933, especially during the Weimar Republic, when the city of Berlin was particularly progressive socially, politically and culturally. The property is an outstanding example of the building reform movement that contributed to improving housing and living conditions for people with low incomes through novel approaches to town planning, architecture and garden design. The estates also provide exceptional examples of new urban and architectural typologies, featuring fresh design solutions, as well as technical and aesthetic innovations. Bruno Taut, Martin Wagner and Walter Gropius were among the leading architects of these projects which exercised considerable influence on the development of housing

around the world.

### Outstanding Universal Value

The set of housing estates in the Berlin Modern Style provides outstanding testimony to the implementation of housing policies during the period 1910 – 1933 and especially during the Weimar Republic, when the city of Berlin was characterized by its political, social, cultural and technical progressiveness. The housing estates reflect, with the highest degree of quality, the combination of urbanism, architecture, garden design and aesthetic research typical of early 20th century modernism, as well as the application of new hygienic and social standards. Some of the most prominent leading architects of German modernism were involved in the design and construction of the properties; they developed innovative urban, building and flat typologies, technical solutions and aesthetic achievements.

Criterion (ii): The six Berlin housing estates provide an outstanding expression of a broad housing reform movement that made a decisive contribution to improving housing and living conditions in Berlin. Their quality of urban, architectural and garden design, as well as the housing standards developed during the period, served as guidelines for social housing constructed since then, both in and outside Germany.

Criterion (iv): The six Berlin housing estates are exceptional examples of new urban and architectural typologies, designed in the search for improved social living conditions. Fresh design solutions and technical and aesthetic innovations were incorporated by the leading modern architects who participated in their design and construction.

The six properties were selected out of the ensemble of housing estates of the period existing in the city, on the basis of their historical, architectural, artistic and social significance and the fact that, due to their location, they suffered little damage during World War II. Even though minor reconstruction and interior changes were carried out in the post war period, restoration works within the framework of the protection law of 1975 and their current state of conservation achieve a high standard of integrity and authenticity.

Adequate protection is ensured by the legislation in place, especially by the Berlin Law on the Preservation of Historic Places and Monuments (1995). The properties, buildings and open spaces, are in a good state of conservation. The management system, including policies, structures and plans, proves to be adequate and includes all concerned stakeholders.

### **Breve Description**

Les Cités du style moderne de Berlin, en Allemagne, comprennent six ensembles de logements qui témoignent de la politique de l'habitat innovante de 1910 à 1933, spécialement durant la République de Weimar, lorsque la ville de Berlin était à l'avant-garde sur le plan social, politique et culturel. Ces cités constituent un exemple exceptionnel de l'évolution des logements sociaux qui a contribué à améliorer l'habitat et les conditions de vie des personnes à faibles revenus, grâce à des approches novatrices en matière d'urbanisme, d'architecture et de conception des jardins. Le site offre des exemples remarquables de nouveaux types urbains et architecturaux avec des solutions inédites en matière de design et des innovations techniques et esthétiques. Bruno Taut, Martin Wagner et Walter Gropius ont été parmi les principaux architectes de ces projets qui ont exercé une influence considérable sur le développement de l'habitat partout dans le monde.

### **Valeur universelle exceptionnelle**

La série de cités du style moderne de Berlin fournit un témoignage exceptionnel de la mise en œuvre des politiques du logement au cours de la période 1910 – 1933, et plus particulièrement pendant la république de Weimar, lorsque la ville de Berlin se caractérisait par son esprit d'avant-garde en matière politique, sociale, culturelle et technique. Les cités reflètent, avec un très haut niveau de qualité, l'association de l'urbanisme, de l'architecture, de la conception paysagiste et de la recherche esthétique, qui est typique du modernisme à l'aube du XXe siècle, tout en montrant l'application des nouvelles normes sociales et d'hygiène. Un certain nombre d'architectes parmi les plus éminents du Modernisme allemand participèrent à la conception et à la construction des biens. Ils développèrent des typologies innovantes pour l'urbanisation, les bâtiments et les appartements. Ils imaginèrent des solutions techniques et réalisèrent des œuvres esthétiques.

Critère (ii) : Les six cités de Berlin expriment de manière exceptionnelle le vaste mouvement de réforme des logements, qui contribua de manière significative à l'amélioration des conditions de logement et de vie à Berlin. La qualité de la conception urbaine, architecturale et des jardins de ces cités, ainsi que les normes élaborées pour les logements pendant cette période, ont fixé des orientations, sources d'inspiration pour la construction ultérieure de logements sociaux en Allemagne et dans le monde.

Critère (iv) : Les six cités de Berlin sont des exemples exceptionnels des nouvelles typologies urbaines et architecturales, visant à instaurer de meilleures conditions de vie sur le plan social. Des solutions novatrices en matière de concept, de technique et d'esthétique furent adoptées par les grands architectes modernes qui participèrent à la conception et à la construction.

Les six biens ont été sélectionnés parmi un ensemble de cités de la ville datant de cette période en fonction de leur importance historique, architecturale, artistique et sociale et parce qu'elles avaient été peu endommagées pendant la Seconde Guerre mondiale du fait de leur lieu d'implantation. Malgré les reconstructions mineures et les modifications intérieures de la période d'après-guerre, les travaux de restauration réalisés dans le cadre de la loi sur la protection de 1975 et leur état actuel de conservation permettent d'atteindre un haut niveau d'intégrité et d'authenticité.

La protection appropriée est garantie par la législation en place, notamment par la loi de Berlin relative à la conservation des sites et monuments historiques (1995). Les biens, bâtiments et espaces ouverts, sont dans un bon état de conservation. Le système de gestion, y compris les politiques, structures et plans, s'avère être approprié et intègre toutes les parties prenantes concernées.

### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- **Nomination file**
- **Bibliography:**



# GERMANY / POLAND – ALLEMAGNE / POLOGNE

**2004 – Muskauer Park / Park Mużakowski - Parc de Muskau / Parc Mużakowski -**  
Criteria: (i) (iv)



## **Brief Description**

A landscaped park of 559.9 ha astride the Neisse River and the border between Poland and Germany, it was created by Prince Hermann von Pückler-Muskau from 1815 to 1844. Blending seamlessly with the surrounding farmed landscape, the park pioneered new approaches to landscape design and influenced the development of landscape architecture in Europe and America. Designed as a 'painting with plants', it did not seek to evoke classical landscapes, paradise, or some lost perfection, instead using local plants to enhance the inherent qualities of the existing

landscape. This integrated landscape extends into the town of Muskau with green passages that formed urban parks framing areas for development. The town thus became a design component in a utopian landscape. The site also features a reconstructed castle, bridges and an arboretum

## **Justification for Inscription**

Criterion (i): Muskauer Park is an exceptional example of a European landscape park that broke new ground in terms of development towards an ideal made-made landscape.

Criterion (iv): Muskauer Park was the forerunner for new approaches to landscape design in cities, and influenced the development of 'landscape architecture' as a discipline.

## **Brève Description**

Ce parc paysager de 559,90 ha, situé de part et d'autre de la Neisse et de la frontière germano-polonaise, a été créé par le prince Hermann von Pückler-Muskau entre 1815 et 1844. S'inscrivant harmonieusement dans le paysage agricole environnant, ce parc inaugura de nouvelles conceptions paysagères et influença le développement de l'architecture paysagère en Europe et en Amérique. Conçu comme un « tableau de verdure », il ne cherchait pas à évoquer un paysage classique, une image de l'Éden ou quelque perfection perdue, mais exploitait la flore locale pour exalter les qualités intrinsèques du paysage existant. Ce paysage intégré se prolonge jusqu'à la ville de Muskau, avec des zones de verdure constituant des parcs urbains qui encadraient les zones urbanisées. La ville devenait ainsi une des composantes d'un paysage utopique. Le site comprend également un château reconstruit, des ponts et un arboretum.

## **Justification d'inscription**

Critère (i) : Considéré comme une oeuvre paysagère majeure, le parc de Muskau est l'un des plus beaux exemples de grand parc paysager européen ; à la lumière des normes et des préceptes de son époque, il se distingue comme une oeuvre exceptionnelle « d'amélioration » du paysage, une oeuvre novatrice en termes de développement vers un idéal de paysage façonné par l'homme.

Critère (iv) : Le parc de Muskau est le précurseur des nouvelles approches du paysagisme urbain et rural, et a influencé le développement de l'architecture paysagère en tant que discipline. Il a ainsi marqué une étape significative dans l'évolution de la théorie et de la pratique paysagère.

## **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- **Nomination file**

- **Bibliography:**

007438 - Des Jardins à l'allemande : l'influence du prince Pückler-Muskau. Jarrassé, Dominique. Paris, CNMHS, 1986. p. 60, illus. (Monuments Historiques. 142) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: landscape gardens; stylistic influences; France; German DR.

SECONDARY KEYWORDS: landscape architects; biographies.

// Pückler-Muskau, prince Louis-Henri-Hermann - landscape architect // Parc de Muskau (German DR)

ACCESSION NO: K-129. ISSN: 0242-830 X.

024455 - Parc Muzakowski / Parc de Muskau. 45 slides: col. (fre). From WHC 1127 listed in 2004.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; parks; historic landscapes; landscape architecture; Germany; Poland.  
SECONDARY KEYWORDS: slides.  
// Muskauer Park / Park Muzakowski, Germany/Poland (WHC 1127)  
CALL NO: DE.MUZ.46.1-45 (WHC 1127).

026207 - Bad Muskau/Leknica Park: a Good Example of Cooperation and Restoration Between Two Nations. Werner, Barbara. Warsaw, Educatio, 2003. p. 71-77, illus. In: "Common heritage Europe-Poland" (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: international cooperation; Poland; Germany; parks; restoration; world heritage list.  
// Pückler, Hermann Von // Muskau/Leknica Park, Muskauer Park/Park Muzakowski, Germany/Poland (WHC 1127)  
ACCESSION NO: 14867. ISBN: 83-916691-8-1.

027402 - The landscape gardening of Prince von Pückler in Muskau. Stachanczyk, Renatta. Warszawa, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, 2005. p.223-234, illus; (Monument: Studies and materials of National Center for Historical Monument Studies and Documentation. 1) (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: parks; landscape gardens; world heritage list; landscape architecture; garden lay out; Poland; Germany.  
// Pückler, Prince von // Muskauer Park / Park Muzakowski, Poland, Germany (WHC 1127)  
ACCESSION NO: K-553. ISBN: 83-921638-4-2.

027403 - The process of restoring a large landscape park: Muzakowski - Muskauer Park in Lelina / Bad Muskau. Stachanczyk, Renatta; Rymkiewicz, Maciej. Warszawa, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, 2005. p.235-261, illus; plans. (Monument: Studies and materials of National Center for Historical Monument Studies and Documentation. 1) (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: parks; landscape gardens; world heritage list; historical surveys; garden lay out>archaeological excavations; legal protection; restoration; Poland>Germany.  
// Muskauer Park / Park Muzakowski, Poland, Germany (WHC 1127)  
ACCESSION NO: K-553. ISBN: 83-921638-4-2

028316 - Muskauer Park, Cultural World Heritage Site. Ringbeck, Birgitta. Bonn, Bundesamt für Naturschutz, 2005. p. 96-99, illus. (BfN-Skripten. 149) In: "World natural heritage and cultural landscapes in Europe: The potential of Europe's World Natural Heritage" (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: historic sites; parks; historic landscapes; cultural landscapes; world heritage list; landscape gardens; management; international cooperation; Poland; Germany.  
// Muslauer Park/ Park Muzalowski, Germany/ Poland (WHC 1127)  
ACCESSION NO: 14984. CALL NO: P.C. 076.

## INDIA / INDE

### 2004 – Chhatrapati Shivaji Terminus (formerly Victoria Terminus) / Gare Chhatrapati Shivaji (anciennement gare Victoria) - Criteria: (ii) (iv)



#### Brief Description

The Chhatrapati Shivaji Terminus, formerly known as Victoria Terminus in Mumbai, is an outstanding example of Victorian Gothic Revival architecture in India, blended with themes deriving from Indian traditional architecture. The building, designed by the British architect F.W. Stevens, became the symbol of Bombay as the 'Gothic City' and the major international mercantile port of India. The terminal was built over ten years starting in 1878 according to a High

Victorian Gothic design based on late medieval Italian models. Its remarkable stone dome, turrets, pointed arches, and eccentric ground plan are close to traditional Indian palace architecture. It is an outstanding example of the meeting of two cultures as British architects worked with Indian craftsmen to include Indian architectural tradition and idioms forging a new style unique to Bombay.

#### Justification for Inscription

*Criterion (ii):* Chhatrapati Shivaji Terminus of Mumbai (formerly Bombay) exhibits an important interchange of influences from Victorian Italianate Gothic Revival architecture, and from Indian traditional buildings. It became a symbol for Mumbai as a major mercantile port city on the Indian Subcontinent within the British Commonwealth.

*Criterion (iv):* Chhatrapati Shivaji Terminus is an outstanding example of late 19th century railway architecture in the British Commonwealth, characterized by Victorian Gothic Revival and traditional Indian features, as well as its advanced structural and technical solutions.

### **Breve description**

La Gare Chhatrapati Shivaji, autrefois appelée Gare Victoria, à Mumbai, est un remarquable exemple d'architecture néo-gothique victorienne en Inde, mêlé à des éléments issus de l'architecture traditionnelle indienne. Le bâtiment, conçu par l'architecte britannique F.W. Stevens, allait devenir le symbole de Bombay, la « ville gothique » et le plus important port marchand d'Inde. Le terminal, dont la construction, commencée en 1878, dura dix ans, obéit à une conception du gothique victorien s'inspirant des modèles de la fin du Moyen-Age en Italie. Certains éléments remarquables comme le dôme de pierre, les tourelles, les arcs brisés et le plan excentré rappellent l'architecture des palais indiens traditionnels. C'est un exemple exceptionnel de la rencontre de deux cultures, les architectes britanniques ayant fait appel à des artisans indiens pour intégrer la tradition architecturale indienne afin de créer un style nouveau, propre à Bombay.

### **Justification d'inscription**

*Critère (ii):* La gare Chhatrapati Shivaji de Mumbai (anciennement Bombay) témoigne d'un échange d'influences considérable de l'architecture de style néo-gothique victorien italianisant et de l'architecture traditionnelle indienne. Elle est devenue le symbole de Mumbai en tant que principale ville portuaire de commerce du sous-continent indien dans le Commonwealth britannique.

*Critère (iv):* La gare Chhatrapati Shivaji est un exemple éminent de l'architecture ferroviaire de la fin du XIXe siècle dans le Commonwealth britannique, se distinguant par l'association de caractéristiques du style néo-gothique victorien et du style traditionnel de l'Inde ainsi que par des solutions structurelles et techniques avancées.

### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- **Nomination file**
- **Bibliography:**

024462 - Chhatrapati Shivaji station (formerly Victoria station terminus). 17 slides: col. (eng). From WHC 945 listed in 2004.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; gothic architecture; architectural revivals; railway stations; 19th; India.

SECONDARY KEYWORDS: slides.

// Chhatrapati Shivaji Station (formerly Victoria terminus), India (WHC 945)

CALL NO: IN.CHH.45.1-17 (WHC 945).

## **ISRAEL**

### **2003 – White City of Tel-Aviv – the Modern Movement / Ville blanche de Tel-Aviv – le mouvement moderne - Criteria: (ii) (iv)**



#### **Brief Description**

Tel Aviv was founded in 1909 and developed as a metropolitan city under the British Mandate in Palestine. The White City was constructed from the early 1930s until the 1950s, based on the urban plan by Sir Patrick Geddes, reflecting modern organic planning principles. The buildings were designed by architects who were trained in Europe where they practised their profession before immigrating. They created an outstanding architectural ensemble of the Modern Movement in a new cultural context.

## **Brève description**

Tel-Aviv fut fondée en 1909 et s'est développée comme une ville métropolitaine sous le mandat britannique en Palestine. La ville blanche fut construite à partir du début des années 1930 et jusqu'aux années 1950, selon le plan d'urbanisme de sir Patrick Geddes, reflétant les principes de l'urbanisme organique moderne. Les bâtiments furent conçus par des architectes qui avaient immigré après avoir été formés dans divers pays d'Europe et y avoir exercé leur profession. Dans ce lieu et ce nouveau contexte culturel, ils réalisèrent un ensemble exceptionnel d'architecture du mouvement moderne.

## **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

### **- Nomination file**

### **- Bibliography:**

009738 - Documentation of architecture in Tel-Aviv, 1918-1948: A collection of students works. Haifa, Technion-Israel Institute of Technology, 1986. mul. p., illus. (same text in eng, heb). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: contemporary architecture; architecture history; architectural surveys; Israel.

// Tel Aviv (Israel)

ACCESSION NO: 9535.

020918 - The historical city of Tel-Aviv. Szmuck, Nitzza. Porto, Camara Municipal da Cidade do Porto, 2002. p. 269-273. In: "Porto, a dimensão intangível na cidade histórica" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: historic towns; world heritage list; Israel.

// Tel-Aviv, Israel (WHC 1096)

ACCESSION NO: 14385. CALL NO: V.H. 1403.

024190 - Urban planning, conservation of the cultural built heritage and functional changes in the old urban center-the case of Tel Aviv. Amit-Cohen, Irit. Budapest, ETK, 2004. p. 57-64. (Muemlékvédelem: Kulturális örökségvédelmi Folyóirat. XLVIII, 2004; Special Issue) (eng).

PRIMARY KEYWORDS: town planning; historic town centres; urban spaces; urban development; urban renewal; Israel.

// Tel Aviv, Israel

ACCESSION NO: K-336. ISSN: 0541-2439.

024540 - Compensation Issues in the Tel Aviv historic Preservation Ordinance. Santo, Zofia. Israel, ICOMOS, 2002. p. 34-40. In: "Legal methods of furthering urban preservation" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: legal protection; financial aspects; tax deductions; Israel.

// Tel Aviv, Israel

ACCESSION NO: 14804. CALL NO: LOI 136.

024861 - Vom Elektizismus zum Internationalen Stil: Die städtebauliche Entwicklung Tel-Avivs. Bugod, Peter. München, ICOMOS Germany. 998. p.51-55, illus. (ICOMOS Journals of the German National Committee. XXIV) (ger).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; conservation; restoration; Israel; 20th.

// Tel Aviv, Israel

ACCESSION NO: K-046. ISBN: 3-87490-662-0.

027458 - Revitalizing a residential district and the historic CBD in Tel-Aviv. Firestone, Michal. Istanbul, ICOMOS/CIVVIH, 2005. p. 17. In: "ICOMOS/CIVVIH 2005 Annual Meeting and Scientific Symposium, May 21-24, 2005, Istanbul" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: residential areas; historic quarters; revitalization; Israel; abstracts.

// Tel - Aviv, Israel

ACCESSION NO: 14943. CALL NO: V.H. 1442. ISBN: 975-395-866-8.

027827 - Urban Planning, Conservation of the Cultural Built Heritage and functional changes in the old urban center-The case of Tel Aviv. Amit-Cohen, Irit. Budapest, Hungarian National Committee of ICOMOS, 2005. p. 17-26, plans. (Monuments and Sites. XI) In: "The Venice Charter/ La Charte de Venise: 1964-2004-2044?" (same text in eng, fre). Urbanisme, conservation du patrimoine bâti et changements fonctionnels dans le vieux centre urbain- Le cas de Tel-Aviv. fre. Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: historic town centres; town planning policy; urban development; modern architecture; urban renewal; world heritage list; Israel.

// Tel-Aviv (Jaffa), Israel (WHC 1096)

ACCESSION NO: 14973. ISBN: 963-513-186-0.

031260 - Revitalizing districts in Tel-Aviv. Firestone, Michal. Seoul, ICOMOS-Korea, 2007. p. 77-96, illus. In: "2007 ICOMOS Asia and the Pacific Regional Meeting : Heritage and metropolis in Asia and the Pacific" (eng). Incl.abstract and bibl.

PRIMARY KEYWORDS: historic quarters; urban areas; urban development; residential areas; revitalization; conservation; rehabilitation; town planning; Israel.

// Tel-Aviv, Israel

ACCESSION NO: 15362. CALL NO: V.H.1470.

032701 - Gardens and emergence of culture: The Meir Garden: The first Hebrew garden for the first Hebrew city-Tel Aviv. Alon-Mozes, Tal. London, Philadelphia, Taylor and Francis, 2004. p. 55-64, illus. (Studies in the history of gardens and designed landscapes. 24, 1) (eng).

PRIMARY KEYWORDS: gardens; concepts; historic gardens; garden lay out; Israel.

// Tel Aviv, Israel

ACCESSION NO: 15568. CALL NO: J.H.346. ISSN: 1460-1176.

033513 - Ville blanche de Tel -Aviv: le mouvement moderne. Sivan, Arie. Madrid, San Marcos, UNESCO, 2005. p. 24-31, illus. (Patrimoine Mondial. 39) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; town planning; world heritage list; Israel.

// White city of Tel - Aviv, the modern movement ,Israel (WHC 1096)

ACCESSION NO: k-382-b. ISSN: 1020-4520.

## ITALY / SWITZERLAND – ITALIE / SUISSE

### 2008 – Rhaetian Railway in the Albula / Bernina Landscapes / Chemin de fer rhétique dans les paysages de l'Albula et de la Bernina - Criteria: (ii) (iv)



#### Brief Description

**Rhaetian Railway in the Albula / Bernina Landscapes**, brings together two historic railway lines that cross the Swiss Alps through two passes. Opened in 1904, the Albula line in the north western part of the property is 67 km long. It features an impressive set of structures including 42 tunnels and covered galleries and 144 viaducts and bridges. The 61 km Bernina pass line features 13

tunnels and galleries and 52 viaducts and bridges. The property is exemplary of the use of the railway to overcome the isolation of settlements in the Central Alps early in the 20th century, with a major and lasting socio-economic impact on life in the mountains. It constitutes an outstanding technical, architectural and environmental ensemble and embodies architectural and civil engineering achievements, in harmony with the landscapes through which they pass.

#### **Outstanding Universal Value**

The Rhaetian Railway in the Albula/Bernina Landscapes represents an exemplary railway development for the disenclavement of the Central Alps at the beginning of the 20th century. The railway's socio-economic consequences were substantial and lasting for mountain life, the interchange of human and cultural values, and changes in the relationship between man and nature in the West. The Rhaetian Railway offers a wide diversity of technical solutions for the establishment of the railway in often severe mountain conditions. It is a well designed construction that has been realised with a high degree of quality and it has remarkable stylistic and architectural homogeneity. The railway infrastructure moreover blends in particularly harmoniously with the Alpine landscapes through which it passes.

Criterion (ii): The Rhaetian Railway of Albula/Bernina constitutes an outstanding technical, architectural and environmental ensemble. The two lines, today unified in a single transalpine line, embody a very comprehensive and diversified set of innovative solutions that bear witness to substantial interchanges of human and cultural values in the development of mountain railway technologies, in terms of its architectural and civil engineering achievements, and its aesthetic harmony with the landscapes through which they pass.

Criterion (iv): The Rhaetian Railway of Albula/Bernina is a very significant illustration of the development of mountain railways at high altitudes in the first decade of the 20th century. It represents a consummate example of great quality, which was instrumental in the long-term development of human activities in the mountains. It offers diversified landscapes in conjunction with the railway that are significant of this period of the flourishing of a relationship between man and nature.

The railway infrastructures of the Albula and Bernina lines form an authentic ensemble of great integrity. Their technical operation and their maintenance ensure long-term conservation of high quality. The Rhaetian railway company that has unified them and carries out their technical management has introduced technical changes and innovations that are compatible with the concept of authenticity of technological properties that are still in use.

The legal protection in place is adequate. The management system of the property is satisfactory, though a reinforcement of the presentation to the public of the founding heritage aspects of the property is desirable.

### **Brève description**

Le chemin de fer rhétique dans le paysage de l'Albula et de la Bernina (Suisse/Italie) rassemble deux lignes ferroviaires historiques qui traversent les Alpes suisses par deux cols. Ouverte en 1904, la ligne de l'Albula, dans le nord de la partie nord-ouest du site, fait 67 km de long. Elle comporte un ensemble impressionnant d'ouvrages avec 42 tunnels et galeries couvertes et 144 viaducs et ponts. Les 61 km de la ligne de la Bernina totalisent 13 tunnels et galeries ainsi que 52 viaducs et ponts. Le bien montre une utilisation exemplaire du chemin de fer pour désenclaver les Alpes centrales au début du XXème siècle; ces deux lignes ferroviaires ont eu un impact socio-économique durable sur la vie en montagne. Les deux lignes présentent un ensemble technique, architectural et environnemental exceptionnel. Elles incarnent des réalisations architecturales et de génie civil en harmonie avec les paysages qu'elles traversent.

### **Valeur universelle exceptionnelle**

Le Chemin de fer rhétique dans les paysages de l'Albula et de la Bernina représente un aménagement ferroviaire exemplaire pour le désenclavement des Alpes centrales, au début du XXe siècle. Ses conséquences socio-économiques ont été importantes et durables pour la vie en montagne, les échanges humains et culturels, l'évolution du rapport de l'homme à la nature en Occident. Le Chemin de fer rhétique offre une large diversité de solutions techniques pour l'établissement de la voie ferrée dans des conditions montagneuses souvent sévères. C'est une réalisation bien conçue et dont la réalisation est de grande qualité. Son homogénéité stylistique et architecturale est remarquable. L'ensemble ferroviaire s'inscrit en outre d'une manière particulièrement harmonieuse dans les paysages alpins traversés.

Critère (ii) : Le chemin de fer rhétique de l'Albula et de la Bernina forme un ensemble technique, architectural et environnemental exceptionnel. Ces deux lignes aujourd'hui unifiées dans une voie transalpine unique présentent un ensemble de solutions innovantes très complet et très diversifié qui témoigne d'échanges culturels considérables dans le développement des technologies ferroviaires adaptées à la montagne, dans ses réalisations architecturales et de génie civil, dans son accord esthétique avec les paysages traversés.

Critère (iv) : Le chemin de fer rhétique de l'Albula et de la Bernina illustre d'une manière très significative le développement des lignes ferroviaires de montagne dans la première décennie du XXe siècle, à de hautes altitudes. Il en donne un exemple achevé et de grande qualité, à la base d'un développement de longue durée des activités humaines en montagne. Il offre des paysages diversifiés en association avec le chemin de fer et significatifs de cette période d'épanouissement d'une relation entre l'homme et la nature.

Les infrastructures ferroviaires des lignes de l'Albula et de la Bernina forment un ensemble authentique et intègre. Son fonctionnement technique et son entretien en assurent une conservation durable et de qualité. La Compagnie du chemin de fer rhétique qui les a unifiés et qui les gère techniquement a apporté des changements techniques et des innovations compatibles avec le concept d'authenticité des biens technologiques toujours en usage.

La protection juridique en place est appropriée. Le système de gestion du bien est satisfaisant tout en souhaitant un renforcement de la présentation au public des fondements patrimoniaux du bien.

**Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- **Nomination file**
- **Bibliography:**

033567 - Rhaetian Railway in the Albula/Bernina Landscapes. UNESCO. 20 slides: col. (eng). From WHC 1276 listed in 2008.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; cultural landscapes; railways; railway bridges; Italy; Switzerland; slides.  
// Rhaetian Railway in the Albula/Bernina Landscapes, Switzerland; Italy  
ACCESSION NO: CH.RHA.07 (WHC 1276).

## MEXICO / MEXIQUE

### 1997 – Hospicio Cabañas, Guadalajara / Hospice Cabañas, Guadalajara - Criteria: (i)(ii)(iii) (iv)



#### **Brief Description**

The Hospicio Cabañas was built at the beginning of the 19th century to provide care and shelter for the disadvantaged - orphans, old people, the handicapped and chronic invalids. This remarkable complex, which incorporates several unusual features designed specifically to meet the needs of its occupants, was unique for its time. It is also notable for the harmonious relationship between the open and built spaces, the simplicity of its design, and its size. In the early 20th century, the chapel was decorated with a superb series of murals, now considered some of the masterpieces of Mexican art. They are the work of José Clemente Orozco, one of the greatest Mexican muralists of the period.

#### **Brève description**

Conçu comme institution de bienfaisance, l'Hospice Cabañas fut construit au début du XIX<sup>e</sup> siècle, pour aider les plus démunis : orphelins, vieillards, handicapés et invalides chroniques. Cet ensemble remarquable présente plusieurs caractéristiques originales, liées à ses fonctions d'oeuvre charitable. Son dessin s'écarte des modèles suivis par les hôpitaux et les hospices de l'époque, ce qui le rend unique. L'harmonie atteinte entre les espaces ouverts et les espaces construits, la simplicité de son dessin ainsi que ses dimensions font de lui un ensemble exceptionnel. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, sa chapelle a été décorée d'un ensemble de superbes peintures, considérées comme l'un des chefs-d'oeuvre de la peinture murale mexicaine, faites par José Clemente Orozco, l'un des grands muralistes mexicains de cette période.

#### **Descripcion breve**

Este hospicio se creó a principios del siglo XIX para dispensar cuidados y ofrecer asilo a toda suerte de desamparados, ya fuesen huérfanos, ancianos, discapacitados o inválidos. El conjunto arquitectónico es único en su género porque, a diferencia de los centros análogos de su época, presenta una serie de elementos absolutamente originales, especialmente concebidos para satisfacer las necesidades de los asilados. Son especialmente notables la sencillez de su trazado y sus dimensiones, así como la armonía lograda entre los edificios y los espacios al aire libre. A comienzos del siglo XX, la capilla fue ornamentada con un conjunto de frescos soberbios debidos al pincel de José Clemente Orozco, uno de los grandes muralistas mexicanos de la época. Estas pinturas se consideran hoy en día una gran obra maestra del arte mejicano.

**Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

017728 - Hospice Cabañas, Guadalajara. 22 slides : col. (fre). From WHC 815 listed in 1997; 1 page typescript.  
PRIMARY KEYWORDS: hospices; world heritage list; monastic and conventual buildings; naves; domes; paintings; plans; Mexico.  
SECONDARY KEYWORDS: slides.  
// Hospicio Cabañas, Guadalajara, Mexico (WHC 815)  
CALL NO: MX.CAB.22 : 1-22 (WHC 815).

## MEXICO / MEXIQUE

### 2004 – Luis Barragán House and Studio / Maison-atelier de Luis Barragán – Criteria (i)(ii)



#### Brief Description

Built in 1948, the House and Studio of architect Luis Barragán in the suburb of Mexico City represents an outstanding example of the architect's creative work in the post-Second World War period. The concrete building, totalling 1161-m<sup>2</sup>, consists of a ground floor and two upper stories, as well as a small private garden. Barragán's work integrated modern and traditional artistic and vernacular currents and elements into a new synthesis, which has been greatly influential, especially in the contemporary design of gardens, plazas, and landscapes.

#### Justification for Inscription

Criterion (i): The House and Studio of Luis Barragán represents a masterpiece of the new developments in the Modern Movement, integrating traditional, philosophical and artistic currents into a new synthesis.

Criterion (ii): The work of Luis Barragán exhibits the integration of modern and traditional influences, which in turn have had an important impact especially on the design of garden and urban landscape design.

#### Breve description

Construite en 1948, la maison-atelier de Luis Barragán dans la banlieue de Mexico constitue un exemple exceptionnel du travail créateur de l'architecte dans la période qui suit la Seconde Guerre mondiale. Le bâtiment de béton, d'une superficie totale de 1161 m<sup>2</sup>, comprend un rez-de-chaussée et deux étages ainsi qu'un petit jardin privatif. L'œuvre de Barragán associe des courants et éléments artistiques modernes et traditionnels en une nouvelle synthèse qui a exercé une influence considérable, notamment sur la conception contemporaine des jardins, des places et des paysages.

#### Justification d'inscription

Critère (i) : La maison-atelier de Luis Barragán est un chef-d'oeuvre des nouveaux développements du mouvement moderne, intégrant les courants traditionnels, philosophiques et artistiques en une nouvelle synthèse.

Critère (ii) : L'oeuvre de Luis Barragán intègre des influences modernes et traditionnelles, synthèse qui a eu à son tour un impact important, notamment sur la conception des jardins et des paysages urbains.

#### Descripción breve

Construida en 1948 en los arrabales de la Ciudad de México, la casa-taller del arquitecto Luis Barragán constituye un ejemplo excepcional de la obra creadora de este eminente artista durante el período posterior a la Segunda Guerra Mundial. El edificio, cuya superficie totaliza 1.161 metros cuadrados, es de hormigón armado y consta de una planta baja, dos superiores y un pequeño jardín privado. En la obra de Barragán convergen corrientes estéticas y elementos artísticos modernos y autóctonos tradicionales, dando por resultado una síntesis arquitectónica que ha ejercido una notable influencia en el diseño contemporáneo de paisajes, jardines y plazas.

#### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)



- Bibliography:

021616 - Luis Barragan: the quiet revolution. Zanco, Federica (ed.). Barragan Fondation. Milan, Srika Editore, 2001. 319 p., illus. (eng). Incl. Bibl.

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; architects; 20th; Mexico.

// Barragán, Luis

ACCESSION NO: 14530. ISBN: 88-8118-743-4.

024461 - Maison-atelier de Luis Barragan. 45 slides: col. (same text in fre, eng). From WHC 1136 listed in 2004.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; houses; modern architecture; Mexico.

SECONDARY KEYWORDS: slides.

// Luis Barragan House and studio, Mexico (WHC 1136)

CALL NO: MX.BAR.30.1-45 (WHC 1136).

## MEXICO / MEXIQUE

### 2007 – Central University City Campus of the *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)* / Campus Central de la cité universitaire de l'*Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)* Criteria (i)(ii)(iv)



#### Brief Description

The ensemble of buildings, sports facilities and open spaces of the Central University City Campus of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), was built from 1949 to 1952 by more than 60 architects, engineers and artists who were involved in the project. As a result, the campus constitutes a unique example of 20th-century modernism integrating urbanism, architecture, engineering, landscape design and fine arts with references to local traditions, especially to Mexico's pre-Hispanic past. The ensemble

embodies social and cultural values of universal significance and is one of the most significant icons of modernity in Latin America.

#### Outstanding Universal Value

The Central University City Campus of UNAM bears testimony to the modernization of post-revolutionary Mexico in the framework of universal ideals and values related to access to education, improvement of quality of life, integral intellectual and physical education and integration between urbanism, architecture and fine arts. It is a collective work, where more than sixty architects, engineers and artists worked together to create the spaces and facilities apt to contribute to the progress of humankind through education.

The urbanism and architecture of the Central University City Campus of UNAM constitute an outstanding example of the application of the principles of 20th Century modernism merged with features stemming from pre-Hispanic Mexican tradition. The ensemble became one of the most significant icons of modern urbanism and architecture in Latin America, recognized at universal level.

Criterion (i): The Central University City Campus of UNAM constitutes a unique example in the 20th century where more than sixty professionals worked together, in the framework of a master plan, to create an urban architectural ensemble that bears testimony to social and cultural values of universal significance.

Criterion (ii): The most important trends of architectural thinking from the 20th century converge in the Central University City Campus of UNAM: modern architecture, historicist regionalism, and plastic integration; the last two of Mexican origin.

Criterion (iv): The Central University City Campus of UNAM is one of the few models around the world where the principles proposed by Modern Architecture and Urbanism were totally applied; the ultimate purpose of which was to offer man a notable improvement in the quality of life.

Since all the fundamental physical components of the original ensemble remain and no major changes have been introduced, the property satisfies the required conditions of integrity and authenticity. The campus conserves unaltered its essential physical components: urban design, buildings, open spaces, circulation system and parking areas, landscape design and works of art. . Functions have not

changed over time. The existing physical components therefore express the historic, cultural and social values of the ensemble, and its authenticity of design, materials, substance, workmanship and functions.

At the national level, the Central University City Campus of UNAM was listed as a National Artistic Monument in July 2005, in the framework of the Federal Law on Archaeological, Artistic and Historic Monuments and Zones. At the local level, the UNAM Campus and the Olympic stadium are defined as heritage conservation zones in the framework of the District Programme for Urban Development (1997) of Coyoacán Delegation, one of the administrative units of Mexico City. Since the University is an autonomous organization, it has its own offices in charge of maintenance and conservation of the campus. Among them, the Governing Plan for University City (1993) rules the future growth of the University facilities, uses of land and maintenance of the campus. The Integral Plan for the University City (2005) constitutes the current management plan for the campus. The physical components are in a good state of conservation, and the process of ageing is controlled by means of plans of maintenance and preservation of both free and constructed spaces. The Office for Special Projects of UNAM developed and implements the Integral Plan for the University City (September 2005). With the aim of implementing and monitoring the Plan, the University will create the University City Management Programme (PROMACU).

Brève description

Le campus qui est constitué d'un ensemble de bâtiments, d'équipements sportifs et d'espaces ouverts dans la zone méridionale de Mexico a été construit entre 1949 et 1952. Plus de 60 architectes, ingénieurs et artistes ont travaillé au projet. Le campus est un superbe exemple du modernisme du XXe siècle, il illustre l'intégration de l'urbanisme, de l'architecture, de l'ingénierie, de l'architecture de paysage et des beaux-arts et leur association avec des références aux traditions locales, notamment le passé préhispanique du Mexique. L'ensemble incarne des valeurs sociales et culturelles de portée universelle. Reconnu dans le monde entier, ce campus est l'un des grands symboles de la modernité en Amérique latine.

#### **Valeur universelle exceptionnelle**

Le campus central de la cité universitaire de l'UNAM témoigne de la modernisation du Mexique post-révolutionnaire dans le cadre des valeurs et idéaux universels concernant l'accès à l'éducation, l'amélioration de la qualité de vie, l'éducation complète sur les plans intellectuel et physique et l'intégration entre l'urbanisme, l'architecture et les beaux-arts. Il constitue une création collective pour laquelle plus de 60 architectes, ingénieurs et artistes ont travaillé ensemble dans le but de créer les espaces et équipements susceptibles de contribuer au progrès de l'humanité par le biais de l'éducation.

L'urbanisme et l'architecture du campus central constituent un exemple exceptionnel de l'application des principes du modernisme du XXe siècle fusionnés avec des éléments issus de la tradition mexicaine préhispanique. Cet ensemble est devenu l'une des plus importantes icônes de l'urbanisme et de l'architecture modernes en Amérique latine, reconnue universellement.

Critère (i) : Le campus Central de la cité universitaire de l'UNAM est un exemple unique au XXe siècle d'une œuvre à laquelle plus de 60 professionnels ont participé dans le cadre d'un plan directeur en se fixant pour but de créer un ensemble architectural urbain qui témoigne de valeurs sociales et culturelles de portée universelle.

Critère (ii) : Les tendances les plus importantes de la pensée architecturale du XXe siècle convergent sur le campus central de la cité universitaire de l'UNAM : l'architecture moderne, le régionalisme historiciste et l'intégration plastique, ces deux derniers étant d'origine mexicaine.

Critère (iv) : Le campus central de la cité universitaire de l'UNAM est l'un des rares modèles existant dans le monde où les principes proposés par l'architecture et l'urbanisme modernes ont été pleinement appliqués, dans le but ultime d'offrir à l'homme une remarquable amélioration de sa qualité de vie.

Étant donné que les éléments physiques fondamentaux de l'ensemble d'origine sont toujours présents et qu'aucune modification majeure n'a été apportée, le bien répond aux conditions d'intégrité et d'authenticité. Les éléments physiques essentiels du campus sont restés inchangés : tracé urbain, bâtiments, espaces ouverts, système de circulation et aires de stationnement, conception du paysage et œuvres d'art. Les éléments physiques existants expriment donc les valeurs historiques, culturelles

et sociales de cet ensemble, de même que son authenticité en termes de conception, de matériaux, de substance, d'exécution et de fonctions.

Au niveau national, le campus central a été classé monument artistique national en juillet 2005, dans le cadre de la loi fédérale sur les monuments et les zones archéologiques, artistiques et historiques. Au niveau local, le campus central et le stade olympique sont définis comme étant des zones de conservation du patrimoine dans le cadre du programme du district pour le développement urbain (1997) élaboré par la délégation de Coyoacán, l'une des unités administratives de la ville de Mexico. L'université, étant une organisation autonome, a ses propres services en charge de l'entretien et de la conservation du campus. Parmi ceux-ci, le plan de direction de la cité universitaire (1993) régit l'accroissement futur des équipements universitaires, l'utilisation du terrain et l'entretien du campus.

Le plan global pour la cité universitaire (2005) est le plan de gestion actuel du campus. Les éléments physiques sont en bon état de conservation et le processus de vieillissement est contrôlé au moyen de plans d'entretien et de préservation pour les espaces bâtis ou non bâtis. Le Bureau des projets spéciaux de la UNAM a élaboré et met en œuvre le plan global pour la cité universitaire (septembre 2005). Afin d'appliquer le plan et d'en assurer le suivi, l'université va instaurer le programme de gestion de la cité universitaire (PROMACU).

### **Breve descripción**

El campus, que está constituido por un conjunto de edificios, instalaciones deportivas y espacios abiertos en la zona meridional de México, fue construido entre 1949 y 1952. Más de 60 arquitectos, ingenieros y artistas trabajaron en el proyecto. El campus es un gran ejemplo del modernismo del siglo XX, mostrando la integración del urbanismo, la arquitectura, la ingeniería, la arquitectura de paisaje y las bellas artes y su asociación con referencias a las tradiciones locales, especialmente al pasado prehispánico de México. El conjunto encarna valores sociales y culturales de importancia universal y es reconocido mundialmente como uno de los símbolos más significativos de la modernidad en América Latina.

### **Valor universal excepcional**

El campus central de la ciudad universitaria de la UNAM es testimonio de la modernización del México postrevolucionario dentro de un marco de valores e ideales universales concernientes al acceso a la educación, a la mejora de la calidad de vida, a la completa educación en el plano intelectual y físico y la integración entre urbanismo, arquitectura y bellas artes. Constituye una creación colectiva en la cual más de 60 arquitectos, ingenieros y artistas han trabajado juntos con el objetivo de crear un espacio e instalaciones susceptibles de contribuir al progreso de la humanidad por la vía de la educación.

El urbanismo y la arquitectura del campus central constituyen un ejemplo excepcional de la aplicación de los principios del modernismo del siglo XX fusionados con elementos que vienen de la tradición mexicana prehispánica. Este conjunto ha sido reconocido universalmente como uno de los iconos del urbanismo y de la arquitectura moderna en América Latina.

Criterio (i) : El campus central de la ciudad universitaria de la UNAM es un ejemplo único del siglo XX de una obra en la que más de 60 profesionales han participado dentro del marco de un plan director fijándose por objetivo crear un conjunto de arquitectura urbana que sea testimonio de valores sociales y culturales de importancia universal.

Criterio (ii) : Las tendencias más importantes del pensamiento arquitectónico del siglo XX convergen sobre el campus central de la ciudad universitaria de la UNAM : la arquitectura moderna, el regionalismo historicista y la integración plástica, estos dos últimos de origen mexicano.

Criterio (iv) El campus central de la ciudad universitaria de la UNAM es uno de los pocos modelos existentes en el mundo donde los principios propuestos por la arquitectura y el urbanismo moderno han sido plenamente aplicados, con el objetivo último de ofrecer al hombre una considerable mejora de su calidad de vida.

Como los elementos físicos fundamentales del conjunto de origen están aún presentes y ninguna gran modificación ha sido realizada, el bien responde a las condiciones de integridad y autenticidad. Los elementos físicos esenciales del campus han permanecido intactos : trazado urbano, edificios, espacios abiertos, sistema de circulación y áreas de estacionamiento, concepción del paisaje y obras

de arte. Los elementos físicos existentes representan de este modo los valores históricos, culturales y sociales de este conjunto, así como su autenticidad en términos de concepción, de materiales, de sustancia, de ejecución y de funciones.

A nivel nacional el campus central fue clasificado como monumento artístico nacional en julio de 2005, dentro del marco de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. A nivel local, el campus central y el estadio olímpico son definidos como zonas de conservación del patrimonio dentro del marco del programa del distrito para el desarrollo urbano (1997) elaborado por la delegación de Coyoacán, una de las unidades administrativas de la ciudad de México. La universidad, como organización autónoma, tiene sus propios servicios encargados del mantenimiento y conservación del campus. Entre ellos, el plan de dirección de la ciudad universitaria (1993) encargado del futuro crecimiento de las instalaciones universitarias, el uso del terreno y el mantenimiento del campus. El plan global para la ciudad universitaria (2005) es el plan para la gestión actual del campus. Los elementos físicos están en buen estado de conservación y el proceso de envejecimiento es controlado por medio de planes de mantenimiento y preservación para espacios edificados o no edificados. La oficina de proyectos especiales de la UNAM elaboró y puso en marcha el plan global para la ciudad universitaria (septiembre 2005). Con el fin de aplicar el plan y asegurar la continuidad, la universidad va a instaurar el programa de gestión de la ciudad universitaria (PROMACU).

#### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- Nomination file
- Bibliography:

031299 - Bitacora Arquitectura. Facultad de Arquitectura de la UNAM. Mexico D.F., Facultad de Arquitectura UNAM, 2004. 72 p., illus. (Bitacora Arquitectura. 11) (spa). Incl. abstract in English.

PRIMARY KEYWORDS: universities; architectural heritage; contemporary architecture; modern architecture; town planning; 20th; historical surveys; Mexico.

// Ciudad Universitaria, Mexico D.F., Mexico ACCESSION NO: 15288. CALL NO: MO. 020. ISSN: 1405-8901.

031301 - Ciudad Universitaria: Cincuenta años 1952-2002. Anda Alanis, Enrique X. de. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. 170 p., illus. (spa).

PRIMARY KEYWORDS: universities; architectural heritage; modern architecture; contemporary architecture; historical surveys; 20th; Mexico.

// Ciudad Universitaria, Mexico D.F., Mexico

ACCESSION NO: 15286. CALL NO: MO. 022. ISBN: 968-36-7990-0.

031606 - Campus Central de la Ciudad Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México (ed.). Mexico D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. 255 p., illus., maps. (same text in spa, eng, fre).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; Mexico; campuses; modern architecture.

// Campus UNAM, Mexico

ACCESSION NO: WHC 1250. CALL NO: 15394.

## **NETHERLANDS / PAYS BAS**

### **2000 – Rietveld Schröderhuis (Rietveld Schröder House) / Rietveld Schröderhuis (Maison Schröder de Rietveld) – Criteria (i)(ii)**



#### **Brief Description**

The Rietveld Schröder House in Utrecht was commissioned by Ms Truus Schröder-Schräder, designed by the architect Gerrit Thomas Rietveld, and built in 1924. This small family house, with its interior, the flexible spatial arrangement, and the visual and formal qualities, was a manifesto of the ideals of the De Stijl group of artists and architects in the Netherlands in the 1920s, and has since been considered one of the icons of the Modern Movement in architecture

### Justification for Inscription

Criterion (i): The Rietveld Schröderhuis in Utrecht is an icon of the Modern Movement in architecture and an outstanding expression of human creative genius in its purity of ideas and concepts as developed by the De Stijl movement.

Criterion (ii): With its radical approach to design and the use of space, the Rietveld Schröderhuis occupies a seminal position in the development of architecture in the modern age..

### Brève description

Commandée par Mme Truus Schröder-Schräder et conçue par l'architecte Gerrit Thomas Rietveld, cette maison d'Utrecht fut construite en 1924. Cette petite demeure familiale, avec son intérieur, son organisation spatiale flexible et ses qualités visuelles et formelles, était un manifeste des idéaux des artistes et architectes néerlandais appartenant au groupe De Stijl au cours des années vingt. Elle est désormais reconnue comme l'une des icônes du mouvement moderne dans l'architecture.

### Justification d'inscription

Critère (i) La maison Schröder de Rietveld, à Utrecht, est une icône du mouvement moderne en architecture et une expression exceptionnelle du génie créateur humain dans la pureté des idées et des concepts qui la sous-tendent, tels que développés par le mouvement De Stijl. Critère (ii) Avec son approche radicale du design et de l'utilisation de l'espace, la Rietveld Schröderhuis occupe une position prédominante dans le développement de l'architecture contemporaine. Critère vi La Rietveld Schröderhuis est un manifeste des idées et des concepts du Stijl, un des mouvements modernes les plus influents de l'art et de l'architecture.

### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

010241 - The Rietveld Schröder House. Oudsten, Frank den; Overy, Paul; Büller, Lenneke; Mulder, Bertus. London, Butterworth Architecture, 1988. 127 p, illus. (eng). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: houses; 20th; contemporary architecture; restoration; Netherlands.

SECONDARY KEYWORDS: interior architecture.

// Rietveld Schröder House, Utrecht (Netherlands) ACCESSION NO: 9799. ISBN: 0-408-50010-7.

019526 - Les grands sites de l'architecture moderne. Jokilehto, Jukka. Madrid, UNESCO, 2002. p. 6-21, illus. (World Heritage Review. 25) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; architectural revivals; houses; villas; world heritage list; Belgium; Austria; Netherlands; Czech Republic; Venezuela.

// Major Town Houses of the architect Victor Horta, Brussels, Belgium (WHC 1005) // Historic centre of Vienna, Austria (WHC 1033) // Rietveld Schröderhuis (Rietveld Schröder House), Netherlands (WHC 965) // Tugendhat Villa, Brno, Czech Republic (WHC 1052) // Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela (WHC 986)

ACCESSION NO: K-382b. ISSN: 1020-4202.

032942 - Re-use of a building where less is more. Rietveld's School of Art, Arnhem (1958-63). Henket, Hubert-Jan. Delft, DOCOMOMO, 2000. p. 108-112, illus. (Preservation Technology. Dossier 3) In: "Reframing the moderns: substitute windows and glass" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; windows; glass; re-use.

// Rietveld's School of Art, Arnhem, Netherlands

ACCESSION NO: 15085. CALL NO: MO.002/D3. ISBN: 90-805702-1-4.

## POLAND / POLOGNE

### 2006 – Centennial Hall in Wrocław / Halle du Centenaire de Wrocław – Criteria (i)(ii)(iv)



#### Brief Description

The Centennial Hall, a landmark in the history of reinforced concrete architecture, was erected in 1911-1913 by the architect Max Berg as a multi-purpose recreational building, situated in the Exhibition Grounds. In form it is a symmetrical quatrefoil with a vast circular central space that can seat some 6,000 persons. The 23m-high dome is topped with a lantern in steel and glass. The Centennial Hall is a pioneering work of modern engineering and

architecture, which exhibits an important interchange of influences in the early 20th century, becoming a key reference in the later development of reinforced concrete structures.

### **Justification for Inscription**

Criterion (i): The Centennial Hall of Wrocław is a creative and innovative example in the development of construction technology in large reinforced concrete structures. The Centennial Hall occupies a key position in the evolution of methods of reinforcement in architecture, and one of the climax points in the history of the use of metal in structural consolidation.

Criterion (ii): The Centennial Hall is a pioneering work of modern engineering and architecture, which exhibits an important interchange of influences in the early 20th century, becoming a key reference in the later development of reinforced concrete structures.

Criterion (iv): As part of the exhibition grounds of Wrocław, the Centennial Hall is an outstanding example of modern recreational architecture that served a variety of purposes, ranging from conferences and exhibitions to concerts, theatre and opera.

### **Brève description**

La Halle du centenaire, un jalon de l'histoire de l'architecture en béton armé, a été construite entre 1911 et 1913 par l'architecte Max Berg. C'est un bâtiment à plan central au cœur du Parc des Expositions servant de salle d'exposition polyvalente. La Halle du centenaire forme un quadrilobe symétrique, avec un vaste espace circulaire au centre qui peut accueillir 6 000 sièges. Le dôme nervuré de 23 m est coiffé d'une lanterne d'acier et de verre. La Halle du centenaire est un exemple précurseur du début de l'architecture et de l'ingénierie moderne ; elle illustre un important échange d'influences au début du XXe siècle et elle est devenue une référence majeure dans l'évolution postérieure des structures en béton armé.

### **Justification d'inscription**

Critère (i) : La halle du Centenaire de Wrocław est un exemple créatif et novateur dans le développement de la technologie de construction de grandes structures en béton armé. Elle occupe une position clé dans l'évolution des méthodes de renforcement en architecture, et c'est l'un des temps les plus marquants dans l'histoire de l'utilisation du métal comme matériau de consolidation structurelle.

Critère (ii) : La halle du Centenaire est une oeuvre pionnière de l'ingénierie et de l'architecture moderne, qui illustre un important échange d'influences au début du XXe siècle et qui est devenue une référence majeure dans le développement ultérieur des structures en béton armé.

Critère (iv) : En tant que partie intégrante du parc des expositions de Wrocław, la halle du Centenaire est un exemple exceptionnel d'architecture de loisirs moderne et polyvalente, accueillant à la fois colloques, expositions, concerts, pièces de théâtre et opéras.

### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

# SPAIN / ESPAGNE

## 1984, 2005 – Works of Antoni Gaudí / Œuvres d'Antoni Gaudí – Criteria (i)(ii)(iv)



### Brief Description

Seven properties built by the architect Antoni Gaudí (1852–1926) in or near Barcelona testify to Gaudí's exceptional creative contribution to the development of architecture and building technology in the late 19th and early 20th centuries. These monuments represent an eclectic, as well as a very personal, style which was given free reign in the design of gardens, sculpture and all decorative arts, as well as architecture. The

seven buildings are: Casa Vicens; Gaudí's work on the Nativity façade and Crypt of La Sagrada Família; Casa Batlló; Crypt in Colonia Güell.

### Justification for Inscription

Criterion (i): The work of Antoni Gaudí represents an exceptional and outstanding creative contribution to the development of architecture and building technology in the late 19th and early 20th centuries.

Criterion (ii): Gaudí's work exhibits an important interchange of values closely associated with the cultural and artistic currents of his time, as represented in el Modernisme of Catalonia. It anticipated and influenced many of the forms and techniques that were relevant to the development of modern construction in the 20th century.

Criterion (iv): Gaudí's work represents a series of outstanding examples of the building typology in the architecture of the early 20th century, residential as well as public, to the development of which he made a significant and creative contribution.

### Brève description

Sept biens construits par l'architecte Antoni Gaudí (1852-1926), à Barcelone ou à proximité, inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1984 témoignent de la contribution créative exceptionnelle de Gaudí au développement de l'architecture et des techniques de construction à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Ces monuments sont l'expression d'un style à la fois éclectique et très personnel qui s'est donné libre cours non seulement dans l'architecture mais aussi dans l'art des jardins, la sculpture et toutes les formes d'arts décoratifs. Les 7 bâtiments sont : le parc Güell, le palais Güell, la Casa Mila, la Casa Vicens, le travail de Gaudí sur la façade de la Nativité et la crypte de la cathédrale de la Sagrada Família, la Casa Batlló, la crypte de la Colònia Güell.

### Justification fd'Inscription

Critère (i) : L'œuvre d'Antoni Gaudí représente une contribution créative exceptionnelle et remarquable au développement de l'architecture et de la construction de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Critère (ii) : Le travail de Gaudí représente un important échange de valeurs, étroitement associé aux courants culturels et artistiques de son temps représentés par le Modernisme catalan. Il a anticipé et influencé bon nombre de formes et de techniques qui ont joué un rôle dans le développement de la construction moderne au XXe siècle.

Critère (iv) : L'œuvre de Gaudí comporte plusieurs exemples remarquables de la typologie de construction de l'architecture du début du XXe siècle, tant résidentielle que publique, pour le développement de laquelle il a joué un rôle majeur sur le plan de la création.

## Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- Nomination file
- Bibliography:

008256 - Gaudi prisonnier de la Sagrada Familia. Tarago Cid, Salvador. Paris, Le Monde, 1985. 1 p, illus. (Le Monde. Dimanche 11-Lundi 12) (fre). Dossier: Chefs-d'oeuvre à l'abri.

PRIMARY KEYWORDS: churches; historical surveys; Spain.  
// Gaudi, Antonio - architect // La Sagrada Familia, Barcelone (Spain)  
ACCESSION NO: 8996.

009531 - Gaudí. Solà-Morales, Ignasi de. Barcelona, Ediciones Poligrafa, S.A., 1983. 127 p, illus. (spa). Incl. bibl., plans.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; historic monuments; historic gardens; 19th; 20th; public and civic architecture; religious architecture; churches; palaces.  
// Parque Güell, Barcelona (Spain) // Palacio Güell, Barcelona (Spain) // Casa Milá, Barcelona (Spain)  
ACCESSION NO: WHC 320 Rev. ISBN: 84-343-0368-X.

010084 - Icomos international symposium. Brühl, 1987. Gartenkunst und Denkmalpflege. The Art of Garden design and the Preservation of Monuments (eng). Mainz, Icomos Deutsches Nationalkomitee, 1988. 295 p, illus. (same text in ger, eng).

PRIMARY KEYWORDS: conservation of historic gardens; restoration works; theory of conservation; authenticity; formal gardens; landscape gardens; Spain; France; Germany FR; German DR; USA; Austria; Italy; Netherlands; Switzerland.  
// Güell Parc, Barcelona (Spain) // Fontainebleau (France) // Augustusburg Palace, Brühl (Germany FR) // Klein-Glienicke, Berlin (German DR) // Central Park, New York (USA) // Schönnbrunn (Austria)  
ACCESSION NO: 9768. CALL NO: J.H. 238. ISBN: 3 87870 225 6.

010115 - Siete monumentos españoles y otros ensayos. Gallego Roca, Francisco Javier. Cordoba, Monte de Pietad y Caja de Ahorros, 1986. 116 p, illus. (spa).

PRIMARY KEYWORDS: architectural heritage; world heritage list; historic towns; conservation; world heritage list; Spain.  
// Palacio Güell, Barcelona (Spain) // El Escorial, Madrid (Spain) // Cathedral, Burgos (Spain) // La Mezquita, Cordoba (Spain) // La Alhambra y el Generalife, Granada (Spain) // El Albaicín, Granada (Spain)  
ACCESSION NO: 9771. ISBN: 84-7580-291-5.

013047 - Los Jardines de Gaudi. Bassegoda Nonell, Juan. Colombo, Sri Lanka National Committee of ICOMOS, 1993. p. 110-118. (Central Cultural Fund Publication. 127) In: "Historic Gardens and Sites. ICOMOS 10th General Assembly, Sri Lanka, 1993" (spa). The gardens of Antonio Gaudi. eng. Incl. abstract in English.

PRIMARY KEYWORDS: historic gardens; islamic gardens; 19th; 20th; Spain; naturalism; parks; landscapes; ceramics.  
// Gaudi, Antonio // Parque Grüell, Barcelona (Spain)  
ACCESSION NO: 12523. CALL NO: J.H. 287. ISBN: 955-613-033-0. URL:  
<http://www.international.icomos.org/publications/93garden12.pdf>

014165 - La restauración del Palau Guell de Barcelona. Gonzáles i Moreno-Navarro, A. Barcelona, Diputació de Barcelona, 1994. 20 p., illus., plans. (ON DISEÑO. 156) (same text in spa, eng). Tiré à part incl. the names of all restorators.

PRIMARY KEYWORDS: restoration; palaces; regional level; authenticity; 20th.  
SECONDARY KEYWORDS: descriptions; reconstruction; facades; documentation; cleaning and resurfacing of walls; earthquake protection; building materials; roofs; paving stones; ceramic tiles; chimneys.  
// Gaudi, Antoni // Leopoldo Torres Balbás // Palais Guell, Barcelona (Spain)  
ACCESSION NO: 12998.

014699 - 20th century heritage in the context of the World Heritage Convention. Durighello, Regina. Paris, ICOMOS, 1995. p. 26-28. In: "Seminario sobre la conservación del patrimonio del siglo XIX, Mexico 1996: Memorias" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: world cultural heritage; world heritage list; world heritage convention; cultural policy; architectural heritage; modern architecture; 20th; criteria; recommendations; authenticity; inventories.  
// Auschwitz Concentration Camp, Poland (WHC 31) // Parque Güell, Palacio Güell, Casa Mila, Barcelona, Spain // Brasilia, Brazil // Skogskyrkogården, Sweden // Taliesin and Taliesin West, USA // The Wright Brothers National Monument, USA // Sydney Opera House, Australia  
ACCESSION NO: 13234. CALL NO: MO. 016.

015091 - Simposi sobre Restauración Monumental. Restaurar o conservar . 4th. Barcelona-Cardona, Spain, 1993. Modelización numérica de construcciones antiguas. El ejemplo de la cripta de la Colonia Güell. Roca Fabregat, Pere; Molins, Climent. Barcelona, Diputació de Barcelona, 1996. p. 85-93, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 7) (spa). Incl. bibl.



PRIMARY KEYWORDS: restoration techniques; computer applications; case studies; world heritage list; Spain.  
// Iglesia de Morella, Castellón (Spain) // Puente de Roda de Ter, Barcelona (Spain) // Colonia Güell, Barcelona (Spain)(WHC 320)  
ACCESSION NO: 13382. CALL NO: K-395. ISBN: 84-7794-439.

015092 - Simposi sobre Restauració Monumental: restaurar o conservar. 4th. Barcelona-Cardona, 1993. El papel del conocimiento intuitivo. El caso de la cripta de la Colonia Güell. Casals Balagué, Albert. Barcelona, Diputació de Barcelona, 1996. p. 95-102, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 7) (spa).  
PRIMARY KEYWORDS: restoration techniques; analysis of materials; computer applications; world heritage list; Spain; building materials; portland cement.  
// Colonia Güell, Barcelona (Spain)(WHC 320)  
CALL NO: K-395. ISBN: 84-7794-439.

018407 - Les Jardins de Gaudí. Bassegoda Nonell, Juan. Paris, Icomos, 1975. p. 239-253. In: "2nd International Symposium on protection and restoration of historical gardens, Granada, Spain, 1973" (same text in fre, spa). Los jardines de Gaudí. spa.  
PRIMARY KEYWORDS: historic gardens; islamic gardens; landscape architects; Spain.  
// Gaudí Cornet, Antonio // Parque Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: 2250. CALL NO: J.H. 016. URL: <http://www.international.icomos.org/publications/islam19.pdf>

018538 - Comparación entre dos estructuras del Palacio Güell: la del proyecto original y la realizada. Gonzalez, José Luis. Barcelona, Diputació, 2001. p. 175-191, illus., plans. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 12) (spa). Incl. bibl.  
PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; structural surveys; structures of buildings; building techniques; supports; Spain.  
// Palacio Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-710-4.

021657 - Gaudí, Restaurado. Conserjo Superior de Investigaciones Científicas; Instituto Eduardo Torroja. Madrid, CSIC, 2002. 122 p., illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). Incl. Abstracts in english and spanish.  
PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; churches; restoration works; world heritage list; Spain.  
// Gaudí, Antonio, architect. // Parque Güel, Palacio Güel and Casa Mila in Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: 14517.

021658 - El Edificio Botines de León. Cómo se hizo. Casals Balagué, Alberto; Gonzáles Moreno-Navarro, José Luis. Madrid, CSIC, 2002. p. 5-10, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). The Building of the Botines Building in Leon. eng. Incl. Bibl. and abstracts in english and spanish.  
PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; building techniques; Spain.  
// Gaudí, Antonio, architect. // Edificio Botines, Leon, Spain  
ACCESSION NO: 14517.

021659 - El Edificio Botines de León. Cómo se restauró. Compadre Díez, Félix; Díez Sáez de Miera, Mariano. Madrid, CSIC, 2002. p. 11-17, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). The Restoration of the Botines Building in Leon. eng. Incl. Abstracts in english and spanish.  
PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; restoration; rehabilitation; Spain.  
// Gaudí, Antonio, architect. // Edificio Botines, Leon, Spain  
ACCESSION NO: 14517.

021660 - La restauración de los pabellones de la entrada del Park Güell. Aguado Martínez, Maria Luisa; Ribas Seix, Anna. Madrid, CSIC, 2002. p. 19-28, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). Restoring the Güell Park entrance lodges. eng. Incl. Abstracts in english and spanish.  
PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; world heritage list; restoration; parks; Spain.  
// Gaudí, Antonio, architect. // Parque Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: 14517.

021661 - La inacabada iglesia de la Colonia Güell. Qué había que hacer con ella. González Moreno-Navarro, Antoni. Madrid, CSIC, 2002. p. 29-44, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). The unfinished church of the Colonia Güell. What had to be done. eng. Incl. Bibl. and abstracts in english and spanish.  
PRIMARY KEYWORDS: churches; restoration; Spain.  
// Gaudí, Antonio, architect.  
ACCESSION NO: 14517.

021662 - Restauración de la iglesia de la Colonia Güell. La cubierta. González Moreno-Navarro, Antoni; González Moreno-Navarro, José Luis; Casals, Albert. Madrid, CSIC, 2002. p. 45-53, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). Restoring the Colonia Güell church. The roof. eng. Incl. Bibl. and abstracts in english and spanish.

PRIMARY KEYWORDS: churches; restoration; roofs; Spain.

// Gaudí, Antonio, architect.

ACCESSION NO: 14517.

021663 - Restauración de la iglesia de la Colonia Güell. Las fachadas y el entorno. González Moreno-Navarro, Antoni. Madrid, CSIC, 2002. p. 45-53, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). Restoring the Colonia Güell church. Façades and surroundings. eng. Incl. Bibl. and abstracts in english and spanish.

PRIMARY KEYWORDS: churches; restoration; façades; surroundings of historic monuments; Spain.

// Gaudí, Antonio, architect.

ACCESSION NO: 14517.

021664 - Restauración de la iglesia de la Colonia Güell. La prevista actuación en el interior. González Moreno-Navarro, Antoni. Madrid, CSIC, 2002. p. 75-92, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). Restoring the Colonia Güell church. Work schedule for the interior. eng. Incl. Bibl. and abstracts in english and spanish.

PRIMARY KEYWORDS: churches; restoration; interior architecture; Spain.

// Gaudí, Antonio, architect.

ACCESSION NO: 14517.

021665 - Después del Año Internacional Gaudí: ¿qué más sabemos de su obra? González Moreno-Navarro, José Luis. Madrid, CSIC, 2002. p. 93-97, illus. (Informes de la construcción. 54, n° 481/482, 2002) (spa). After the Gaudí Year: what's more is known about his work?. eng. Incl. abstracts in English and Spanish.

PRIMARY KEYWORDS: architects.

// Gaudí, Antonio, architect.

ACCESSION NO: 14517.

022770 - Tradition, modernity, synthesis: glazed ceramics in architecture and Gaudi. Gonzalez Moreno-Navarro, Antoni. Roma, ICCROM, 2003. p. 58-63, illus. (ICCROM conservation studies. 1) In: "El estudio y la conservación de la cerámica decorada en arquitectura" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: ceramics; glazed bricks; world heritage list; Spain.

// Gaudí, Antoni // Palacio Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)

ACCESSION NO: 14644. ISBN: 92-9077-178-X.

023816 - Antoni Gaudí i Jeroni Martorell. Galí, David; Lacuesta, Raquel. Barcelona, Diputació, 2004. p.11-28, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).

PRIMARY KEYWORDS: architects.

// Gaudí, Antonio // Martorell, Jeroni

ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.

023817 - La Sala Mercè, el desaparecido cinematógrafo diseñado por Antoni Gaudí. González, Antoni. Barcelona, Diputació, 2004. p.32-44, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (spa). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: cinema halls; Spain.

// Gaudí, Antonio // Sala Mercè, Barcelona, Spain

ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.

023820 - Lapaleta cromática de Gaudí en el Palacio Güell. Casadevall, Joan. Barcelona, Diputació, 2004. p.67-72, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (spa).

PRIMARY KEYWORDS: palaces; building materials; colours; world heritage list; Spain.

// Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)

ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.

023821 - Informe de la restauració de les vidrieres policromes de la Sala de Billar i de l'Escala noble del Palau Güell. Somacarrera, Paloma. Barcelona, Diputació, 2004. p.73-78, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).

PRIMARY KEYWORDS: palaces; stained glass; restoration; colours; world heritage list; Spain.

// Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)

ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.

023822 - Informe de la restauració de les quatre portes amb marqueteria i plafons pintats a l'oli per Aleix Clapés del saló principal Palau Güell. Clusellas, Carme. Barcelona, Diputació, 2004. p.79-92, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).

PRIMARY KEYWORDS: palaces; doors; paintings; restoration; world heritage list; Spain.

// Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)

ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.

- 023823 - Informe dels treballs de conservació-restauració de quatre pintures a l'oli sobre llenç del saló principal del Palau Güell, obra d'Aleix Clapés. Asturiol, Elisenda. Barcelona, Diputació, 2004. p.93-96, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).  
 PRIMARY KEYWORDS: palaces; paintings; restoration; world heritage list; Spain.  
 // Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023824 - El Palau Güell i l'any internacional Gaudí 2002: crònica d'una exposició. Lacuesta, Raquel. Barcelona, Diputació, 2004. p.97-110, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).  
 PRIMARY KEYWORDS: palaces; world heritage list; exhibitions; Spain.  
 // Gaudí, Antonio // Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320) // Any Internacional Gaudí 2002  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023825 - Materials de construcció de l'església de la Colonia Güell. Megias, Laura; Torrents, Anna; Giraldez, Pilar; Merino, Lorena; Vendrell, Marius. Barcelona, Diputació, 2004. p.113-122, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).  
 PRIMARY KEYWORDS: churches; building materials; Spain.  
 // Gaudí, Antonio // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023826 - Investigaciones sobre el pórtico de la Colonia Güell. González, José Luis; Casals, Albert. Barcelona, Diputació, 2004. p.123-139, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (spa).  
 PRIMARY KEYWORDS: churches; porticoes; Spain.  
 // Gaudí, Antonio // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023827 - La instal·lació elèctrica de 1917 al porxo de l'església de la Colonia Güell. Galí, David. Barcelona, Diputació, 2004. p.141-143, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).  
 PRIMARY KEYWORDS: churches; porticoes; electrical equipment; Spain.  
 // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023828 - Resultats del seguiment arqueològic de les obres realitzades a l'església de la Colonia Güell. Fierro, Javier. Barcelona, Diputació, 2004. p.145-162, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).  
 PRIMARY KEYWORDS: churches; archaeological surveys; building materials; Spain.  
 // Gaudí, Antonio // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023829 - Atlas del material decoratiu de ceràmica i de vidre de l'església de la Colonia Güell. Galí, David; Lacuesta, Raquel; Micaló, Marina. Barcelona, Diputació, 2004. p.163-196, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat). Incl. bibl.  
 PRIMARY KEYWORDS: churches; ceramics; mosaics; glass; Spain.  
 // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023830 - Lamudança simbòlica de l'església de la Colonia Güell. González, Antoni. Barcelona, Diputació, 2004. p.203-213, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).  
 PRIMARY KEYWORDS: churches; Spain.  
 // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023831 - La restauración de los mosaicos de cerámica y de vidrio de la iglesia de la Colonia Güell. Cusó, Anna. Barcelona, Diputació, 2004. p.197-202, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (spa).  
 PRIMARY KEYWORDS: churches; ceramics; mosaics; glass; restoration; Spain.  
 // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023832 - Restaurar a Gaudí: (diàleg amb el mestre amb propòsit de la iglesia de la Colonia Güell). Gonzalez, Antoni. Barcelona, Diputació, 2004. p.215-234, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (spa).  
 PRIMARY KEYWORDS: restoration; architects; Spain.  
 // Gaudí, Antonio // Gonzalez, Antoni // Colonia Güell, Barcelona, Spain  
 ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.
- 023833 - I la llum es va fer...(a propòsit de la restauració de l'interior de l'església de la Colonia Güell). Gonzalez, Antoni. Barcelona, Diputació, 2004. p.235-257, illus. (Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental. 14) (cat).

PRIMARY KEYWORDS: restoration; churches; Spain.  
// Colonia Güell, Barcelona, Spain  
ACCESSION NO: K-395. ISBN: 84-7794-982-4.

024263 - Originality and authenticity. Reflections deriving from restoration of Gaudi's Palau Güell in Barcelona. Gonzalez, Antoni. Sofia, BNC/ICOMOS, 1996. p. 112-118, illus. In: "11th ICOMOS General Assembly and International symposium: The heritage and social changes - symposium papers" (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: palaces; restoration; authenticity; world heritage list; Spain.  
// Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: 14683.

025464 - The case of Barcelona. Gonzalez Moreno-Navarro, Antoni. Paris, UNESCO, 2003. p. 268-273, illus. In: "Proceedings of the International Congress: More than two thousand years in the history of architecture" (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; contemporary architecture; historic monuments; Spain.  
// Gaudí, Antoni // Barcelona, Spain  
ACCESSION NO: 14836.

025502 - Astorga. Palacio de Gaudí. Museo de los Caminos. Casado Martinez, Elvira. Leon, Museo de los Caminos, 1997. 48p., illus. (spa). Incl. bibl.  
PRIMARY KEYWORDS: palaces; 20th; museums; stained glass; world heritage list; Spain.  
// Gaudí, Antonio // Museo de los Caminos, Astorga, Spain // Palacio Episcopal, Astorga, Spain  
ACCESSION NO: 14517(3).

025503 - La Colonia Güell. Imatges - Imágenes - Images - Photos. Funes, Antonio G.; Domènech, Miquel (phot.); Pla, Ricard; Vivas, Pere (phot.). Consorci de la Colonia Güell. [Barcelora], Triangle Postals, Consorci de la Colonia Güell, 2003. 95p., illus. (same text in cat, spa, eng, fre).  
PRIMARY KEYWORDS: industrial architecture; factories; churches; mosaics; world heritage list; photographs; historical surveys; Spain.  
// Gaudí, Antonio // Güell, Eusebi // Colonia Güell, Santa Coloma de cervelló, Barcelona, Spain  
ACCESSION NO: 14517. ISBN: 84-8478-091-0.

025504 - Gaudí. La búsqueda de la forma. Espacio, geometría, estructura y construcción. Casa Botines de Leó, 5 de noviembre de 2002 - 2 de febrero de 2003. Giralt-Miracle, Daniel (dir.). Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior; Ajuntament de Barcelona. [barcelona], Lunwerg Editores, 2002. 166p., illus. (spa). Incl. bibl.  
PRIMARY KEYWORDS: architects; exhibition catalogues; theory of architecture; architectural drawings; modern architecture; 20th; Spain.  
// Gaudí, Antonio  
ACCESSION NO: 14517(2). ISBN: 84-7782-724-9.

026361 - Antonio Gaudí. The master architect-craftsman. Sambricio, Carlos. Madrid, San Marcos, UNESCO, 2004. p. 54-63, illus., map. (World Heritage Review. 37) (same text in eng, fre, spa). Gaudí. El genial arquitecto artesano. spa. Gaudí architecte et artisan de génie. fre.  
PRIMARY KEYWORDS: architectural heritage; 20th; world heritage list; Spain; modern architecture.  
// Gaudí, Antonio // Parque Güel, Palacio Güell and Casa Mila in Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: K-382-b. ISSN: 1020-4202.

028068 - Aportación a la restauración monumental del levantamiento fotogramétrico con cámaras no métricas. Fangi, Gabriele. Barcelona, Diputació, 1993. p. 105-110, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 5) (spa). Incl. bibl.  
PRIMARY KEYWORDS: restoration; photogrammetry; photogrammetric surveys; case studies; Spain.  
// Simposi sobre restauració monumental. 3rd. Barcelona, 19-21 November 1992 // Pinàculo de San Bernabé, Sagrada Família, Barcelona, Spain  
ACCESSION NO: k-395. ISBN: 84-7794-253-6.

028079 - Noticia Histórica del Palau Güell. Lacuesta, Raquel. Barcelona, Diputació, 1993. p. 211-216, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 5) (spa).  
PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; palaces; historical surveys; world heritage list; Spain.  
// Güell, Eusebio // Gaudí, Antoni // Simposi sobre restauració monumental. 3rd. Barcelona, 19-21 November 1992 // Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: k-395. ISBN: 84-7794-253-6.

028080 - La restauración del Palau Güell. Criterios y actitudes. Gonzalez Moreno-Navarro, Antoni. Barcelona, Diputació, 1993. p. 217-230, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 5) (spa).  
PRIMARY KEYWORDS: restoration; palaces; world heritage list; restoration works; facades; chimneys; lighting; Spain.  
// Simposi sobre restauració monumental. 3rd. Barcelona, 19-21 November 1992 // Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: k-395. ISBN: 84-7794-253-6.

028081 - Anàlisi preliminar i programa de estudi per a la valoració de la seguretat del Palau Güell. Croci, Giorgio. Barcelona, Diputació, 1993. p. 231-235, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 5) (ita).  
PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; palaces; structural surveys; world heritage list; Spain.  
// Simposi sobre restauració monumental. 3rd. Barcelona, 19-21 November 1992 // Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: k-395. ISBN: 84-7794-253-6.

028082 - Anàlisi artístic i constructiu: Las chimeneas de la azotea del Palau Güell. Lacuesta, Raquel. Barcelona, Diputació, 1993. p. 237-242, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 5) (spa).  
PRIMARY KEYWORDS: chimneys; palaces; restoration; restoration techniques; world heritage list; Spain.  
// Simposi sobre restauració monumental. 3rd. Barcelona, 19-21 November 1992 // Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: k-395. ISBN: 84-7794-253-6.

028083 - Proceso creativo de la restauración de la azotea del Palau Güel. El caso de la chimenea número 7. Garcia, Domingo; Asins, Pozuelo. Barcelona, Diputació, 1993. p. 243-248, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 5) (ita).  
PRIMARY KEYWORDS: restoration; palaces; chimneys; world heritage list; Spain.  
// Simposi sobre restauració monumental. 3rd. Barcelona, 19-21 November 1992 // Palau Güell, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: k-395. ISBN: 84-7794-253-6.

028098 - Anàlisi estructural de la cripta de la Colonia Güell. Casals Balagué, Albert; Gonzalez Moreno Navarro, José Luis; Roca Fabregat, Pere. Barcelona, Diputació, 1993. p. 371-381, illus. (Quaderns Científics i Tècnics. 5) (spa). Incl. bibl.  
PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; crypts; vaults; structural surveys; Spain.  
// Simposi sobre restauració monumental. 3rd. Barcelona, 19-21 November 1992 // Cripta de la Colonia Güell, Barcelona, Spain (WHC 320 bis)  
ACCESSION NO: k-395. ISBN: 84-7794-253-6.

029358 - La colònia Güell: arquitectura entre altres coses. Padró i Margó, Josep. Berga, Àmbit de Recerques del Berguedà, 2005. p.78-81, illus. (L'Erol: Revista cultural del Berguedà. 86-87) (cat). Incl. bibl.  
PRIMARY KEYWORDS: industrial architecture; factories; churches; historic monuments; conservation; Spain.  
// Gaudí, Antoni // Colònia Güell, Catalunya, Spain  
ACCESSION NO: 15112. CALL NO: A.I. 525. ISSN: 0212-445.

032972 - Antoni Gaudí i Cornet with Josep Maria Jujol (1905-1910). Hernandez-Cros, Josep Emili. Paris, DOCOMOMO, 2003. p. 54-56, illus. (Preservation Technology. Dossier 6) In: "Stone in modern buildings: principles of cladding" (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; restoration; facades; restoration of facades; balconies; stone; interventions.  
// Milà House, Barcelona, Spain (WHC)  
ACCESSION NO: 15088. CALL NO: MO.002/D6. ISBN: 2-9519819-0-2.

033777 - Spain: Possible impact of the Spanish high-speed train (AVE) on the Church of the Sagrada Família in Barcelona. ICOMOS Spain. Altenburg, E.Reinhold Verlag, 2008. p. 143-145, illus. In: "Heritage at risk: ICOMOS World Report 2006/2007 on Monuments and Sites in Danger" (eng).  
PRIMARY KEYWORDS: cultural heritage at risk; churches; means of transport; tunnels; railways; protection of historic monuments; deterioration; vibrations; prevention of damage; threats; public works; impact; Spain.  
// Church of the Sagrada Família, Barcelona, Spain (WHC 320)  
ACCESSION NO: 15684. CALL NO: Ri. 095 (5). ISBN: 978-3-937940-47-2. URL:  
[http://www.international.icomos.org/risk/world\\_report/2006-2007/pdf/H@R\\_2006-2007\\_40\\_National\\_Report\\_Spain.pdf](http://www.international.icomos.org/risk/world_report/2006-2007/pdf/H@R_2006-2007_40_National_Report_Spain.pdf)

033852 - Gaudí, patrimonio mundial. Generalitat de Catalunya. [Barcelona], Generalitat de Catalunya, s.d. 31 p., illus. (same text in spa, cat, eng, fre).  
PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; world cultural heritage; world heritage list; palaces; churches; cathedrals; public and civic architecture; Spain.  
// Gaudí, Antoni // Casa Vicens // El Capricho // Pabellones de la finca Güell // Palacio episcopal de Astorga // Colegio de las Teresianas // Casa de Botines // Casa Calvet // Cripta de la colònia Güell // Torre Figueres, Bellesguard // Catedral de Palma de Mallorca // Fachada del nacimiento de la Sagrada Família // Casa Batlló  
ACCESSION NO: 15588.

034727 - The influence of the hoop's stiffness in the roofs strengths of bellesguard building. López-Rey, Javier; Vega, Elisabet. Muñoz, Francisco. Guimarães, Universidade do Minho, 2001. p. 567-576, illus, plans. In: "Historical constructions 2001: possibilities of numerical and experimental techniques" (eng). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; building techniques; building materials; masonry; brick; structural elements; buttresses; definitions; case studies; modelling; numerical simulation; computer applications; computer techniques; Spain.

// Gaudí, Antonio // Bellesguard, Barcelona, Spain

ACCESSION NO: 15518. ISBN: 972-8692-01-3.

035288 - Temple Sagrada Família. Bonet i Armengol, Jordi. Escudo de Oro. Barcelona, Escudo de Oro, 2004. 165 p., illus. (eng).

PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; churches; world heritage list; façades; apses; crypts; cloisters; naves; aisles; photographs; Spain.

// Sagrada Família, Barcelona, Spain (WHC 320)

ACCESSION NO: 15881. ISBN: 978-84-378-2539-3.

035720 - Casa Batlló: A dialogue with light, colour and freedom. Bernat, Nina. Paris, UNESCO; Valencia, Pressgroup Holdings Europe, 2009. p. 80-83, illus. (World Heritage. 53) (eng).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; modernism; architectural details; rehabilitation; management; private ownership; Spain.

// Gaudí, Antoni // Casa Batlló, Barcelona, Spain (WHC 320)

ACCESSION NO: K-382-b. ISSN: 1020-4202.

035865 - Casa Batlló: un dialogue avec la lumière, la couleur et la liberté. Bernat, Nina. Paris, UNESCO; Valencia, Pressgroup Holdings Europe, 2009. p. 80-83, illus. (Patrimoine Mondial. 53) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; modernism; architectural details; rehabilitation; management; private ownership; Spain.

// Gaudí, Antoni // Casa Batlló, Barcelona, Spain (WHC 320)

ACCESSION NO: K-382-b. ISSN: 1020-4520.

## SPAIN / ESPAGNE

### 1997 – Palau de la Música Catalana and Hospital de Sant Pau, Barcelona / Palais de la musique catalane et hôpital de Sant Pau, Barcelone – Criteria (i)(ii)(iv)



#### Brief Description

These are two of the finest contributions to Barcelona's architecture by the Catalan art nouveau architect Lluís Domènech i Montaner. The Palau de la Música Catalana is an exuberant steel-framed structure full of light and space, and decorated by many of the leading designers of the day. The Hospital de Sant Pau is equally bold in its design and decoration, while at the same time perfectly adapted to

the needs of the sick.

#### Justification for Inscription

The Committee decided to inscribe these two properties on the basis of criteria (i), (ii) and (iv), considering that the Palau de la Música Catalana and the Hospital de Sant Pau in Barcelona are masterpieces of the imaginative and exuberant Art Nouveau that flowered in early 20th century Barcelona.

#### Brève description

Ces deux édifices comptent parmi les plus belles contributions de l'architecte catalan de l'Art nouveau Lluís Domènech i Montaner, à l'architecture de Barcelone. Le Palais de la musique catalane est une construction exubérante à armature d'acier, pleine de lumière et d'espace, décorée par de nombreux grands artistes de l'époque. L'hôpital de Sant Pau manifeste la même hardiesse de conception et de décoration, tout en restant parfaitement adapté aux besoins des malades.

#### Justification fd'Inscription

Le Comité a décidé l'inscription de ces deux biens sur la base des critères (i), (ii) et (iv), considérant que le Palais de la Musique catalane et l'hôpital de Sant Pau à Barcelone constituent des exemples exceptionnels du style "Art Nouveau", imaginatif et exubérant, qui fleurit dans la Barcelone du 20ème siècle.

**Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

006466 - Le Palau de la Música à Barcelone. Millet, Félix. Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1985. p. 9-11, illus. (Un Avenir pour notre passé/A future for our past. 27) (same text in eng, fre). The Palau de la Música of Barcelona. eng. PRIMARY KEYWORDS: theatres; 20th; interior architecture; Spain.

// Palau de la Música Catalana, Barcelone (Spain)

ACCESSION NO: K-18. ISSN: 0252-0834.

011384 - Antoni González, arquitecto restaurador de monumentos. Ambrós, Jordi. Barcelona, Aram Ediciones, 1989. p. 77-137, illus. (ON Diseño. 102) (various texts in spa, eng).

PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; conversion of buildings; re-use; restoration; case studies; Spain.

SECONDARY KEYWORDS: towers; churches; hospitals; market places; aqueducts; bridges.

// Torre de la Manresana (Spain) // Hospital de Sant Pau, Barcelona (Spain) // Santa Càndia, Orpí (Spain) // Sant Cugat dels Gavadons (Spain) // Sant Vicenç, Malla (Spain) // Sant Vicenç, Torelló (Spain) // Poxada, Granollers (Spain) // Sant Pere (Spain) // Puente Viejo, Castellbell (Spain) // Santa Eulàlia, Riuprimer (Spain) // Sant Vicenç, Rus (Spain) // Portal, Centelles (Spain)

ACCESSION NO: 10065. ISSN: 0210-2080.

023065 - Hospital de Sant Pau, Barcelona. Etude historique, architectonique et artistique de l'hospital de Sant Pau. Catalunya. Generalitat. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departamento de Cultura, 1996. 85 p., illus., plans. (same text in fre, spa). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: hospitals; modern architecture; 20th; world heritage list; Spain.

// Hospital de Sant Pau, Barcelona, Spain (WHC 804)

ACCESSION NO: WHC 804.

023066 - Palau de la Musica Catalana. Etude historique, architectonique et artistique du Palau de la Musica. Catalunya. Generalitat. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departamento de Cultura, [1996]. 73 p., illus. (fre). Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: theatres; modern architecture; 20th; world heritage list; Spain.

// Palau de la Musica Catalana, Barcelona, Spain (WHC 804)

ACCESSION NO: WHC 804.

035722 - Two jewels of Catalan modernism serving Barcelona: Palau de la Música Catalana and Hospital Sant Pau. Lloret, Teresa. Paris, UNESCO; Valencia, Pressgroup Holdings Europe, 2009. p. 86-88, illus. (World Heritage. 53) (eng).

PRIMARY KEYWORDS: modernism; palaces; hospitals; management; private ownership; world heritage list; Spain.

// Palau de la Música Catalana and Hospital Sant Pau, Spain (WHC 804)

ACCESSION NO: K-382-b. ISSN: 1020-4202.

035867 - Deux joyaux du modernisme catalan au service de Barcelona: le Palais de la musique catalane et l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau. Lloret, Teresa. Paris, UNESCO; Valencia, Pressgroup Holdings Europe, 2009. p. 86-88, illus. (Patrimoine Mondial. 53) (fre).

PRIMARY KEYWORDS: modernism; palaces; hospitals; management; private ownership; world heritage list; Spain.

// Palau de la Música Catalana and Hospital Sant Pau, Spain (WHC 804)

ACCESSION NO: K-382-b. ISSN: 1020-4520..

## SWEDEN / SUEDE

### 1994 – Skogskyrkogården – Criteria (ii)(iv)



#### Brief Description

This Stockholm cemetery was created between 1917 and 1920 by two young architects, Asplund and Lewerentz, on the site of former gravel pits overgrown with pine trees. The design blends vegetation and architectural elements, taking advantage of irregularities in the site to create a landscape that is finely adapted to its function. It has had a profound influence in many countries of the world.

#### Brève description

Ce cimetière de Stockholm fut aménagé de 1917 à 1920 par deux jeunes architectes, Asplund et Lewerentz, dans d'anciennes carrières de gravier plantées de pins. La conception associe la végétation aux éléments architecturaux et tire parti des accidents du terrain. Elle crée un paysage en parfaite harmonie avec sa fonction qui a exercé une profonde influence dans de nombreux pays du monde.

#### Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

014699 - 20th century heritage in the context of the World Heritage Convention. Durighello, Regina. Paris, ICOMOS, 1995. p. 26-28. In: "Seminario sobre la conservación del patrimonio del siglo XIX, Mexico 1996: Memorias" (eng).

PRIMARY KEYWORDS: world cultural heritage; world heritage list; world heritage convention; cultural policy; architectural heritage; modern architecture; 20th; criteria; recommendations; authenticity; inventories.

// Auschwitz Concentration Camp, Poland (WHC 31) // Parque Güell, Palacio Güell, Casa Mila, Barcelona, Spain // Brasilia, Brazil // Skogskyrkogården, Sweden // Taliesin and Taliesin West, USA // The Wright Brothers National Monument, USA // Sydney Opera House, Australia

ACCESSION NO: 13234. CALL NO: MO. 016.

018620 - Skogskyrkogården: Stockholm's woodland cemetery. Schönback, Hedvig. Madrid, UNESCO, 2000. p. 42-51, illus., maps. (World Heritage Review. 16, 2000) (same text in eng, fre, spa). Skogskyrkogården de Stockholm: le cimetière dans le bois. fre. Skogskyrkogården: el cemeterio del bosque de Estocolmo. spa.

PRIMARY KEYWORDS: religious architecture; commemorative architecture; world heritage list; funerary architecture; cemeteries; chapels; Sweden.

// Skogskyrkogården, Sweden (WHC 558)

ACCESSION NO: K-382 b. ISSN: 1020-4202.

024378 - Care and maintenance of historic buildings and historic (spiritual) landscape. Olsson, Borjei. Sofia, BNC/ICOMOS, 1996. p. 601-612, illus. In: "11th ICOMOS General Assembly and International symposium: The heritage and social changes - symposium papers" (eng). Incl. abstract in Spanish and Russian.

PRIMARY KEYWORDS: historic monuments; historic landscapes; cemeteries; world heritage list; conservation; Sweden.

// Skogskyrkogården, Woodland Cemetery, Stockholm, Sweden (WHC 558)

ACCESSION NO: 14683.

## SWEDEN / SUEDE

### 2004 – Varberg Radio Station / Station Radio Varberg – Criteria (ii)(iv)



#### Brief Description

The Varberg Radio Station at Grimeton in southern Sweden (built 1922–24) is an exceptionally well-preserved monument to early wireless transatlantic communication. It consists of the transmitter equipment, including the aerial system of six 127-m high steel towers. Although no longer in regular use, the equipment has been



maintained in operating condition. The 109.9-ha site comprises buildings housing the original Alexanderson transmitter, including the towers with their antennae, short-wave transmitters with their antennae, and a residential area with staff housing. The architect Carl Åkerblad designed the main buildings in the neoclassical style and the structural engineer Henrik Kreüger was responsible for the antenna towers, the tallest built structures in Sweden at that time. The site is an outstanding example of the development of telecommunications and is the only surviving example of a major transmitting station based on pre-electronic technology.

### **Justification for Inscription**

Criterion (ii): The Varberg radio station at Grimeton is an outstanding monument representing the process of development of communication technology in the period following the First World War.

Criterion (iv): The Varberg radio station is an exceptionally well preserved example of a type of telecommunication centre, representing the technological achievements by the early 1920s, as well as documenting the further development over some three decades.

### **Brève description**

La station radio Varberg, à Grimeton dans le sud-ouest de la Suède (construite en 1922-24), exceptionnellement bien conservée, est un monument des débuts de la communication transatlantique sans fil. Le site comporte le matériel de transmission, y compris le système d'antennes avec ses 6 pylônes de 127 m de haut. Bien qu'ils ne soient plus utilisés régulièrement, les équipements ont été conservés en état de marche. Sur 109,9 ha, on trouve les bâtiments qui abritent l'émetteur Alexanderson originel, dont les pylônes portant les antennes, des transmetteurs d'ondes courtes avec leurs antennes, ainsi qu'une zone résidentielle comportant les logements de fonction du personnel. L'architecte Carl Åkerblad a dessiné le bâtiment principal en style néoclassique, et les pylônes, les plus hauts construits en Suède à l'époque, sont l'œuvre de l'ingénieur Henrik Kreüger. Le site offre une illustration exceptionnelle du développement des communications ; c'est la seule survivante des grandes stations de transmission radio fondées sur les techniques antérieures à l'ère de l'électronique.

### **Justification d'inscription**

Critère (ii) : La station radio Varberg de Grimeton est un monument exceptionnel qui témoigne du processus de développement de la technologie des communications dans la période qui suit la Première Guerre mondiale.

Critère (iv) : La station radio Varberg est un exemple exceptionnellement bien préservé d'un type de centre de télécommunications qui représente les réalisations technologiques du début des années 1920, et qui apporte des éléments d'information sur l'évolution des télécommunications sur quelque trois décennies.

### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

# SWITZERLAND / SUISSE

## 2009 – La Chaux-de-Fonds / Le Locle, watchmaking town planning / La Chaux-de-Fonds / Le Locle, urbanisme horloger – Criteria (iv)



### Brief Description

The site of La Chaux-de-Fonds / Le Locle watchmaking town-planning consists of two towns situated close to one another in a remote environment in the Swiss Jura mountains, on land ill-suited to farming. Their planning and buildings reflect watchmakers' need of rational organization. Planned in the early 19th century, after extensive fires, the towns owed their existence to this single industry. Their layout along an open-ended scheme of parallel strips on which residential housing and workshops are intermingled reflects the needs of the local watchmaking culture that dates to the 17th century and is still alive today. The site presents outstanding examples of mono-industrial manufacturing-towns which are well preserved and still active. The urban planning of both towns has accommodated the transition from the artisanal production of a cottage industry to the more concentrated factory production of the late 19th and 20th centuries. The town of La Chaux-de-Fonds was described by Karl Marx as a "huge factory-town" in *Das Kapital* where he analyzed the division of labour in the watchmaking industry of the Jura.

### Outstanding Universal Value

#### Brief Synthesis

The watchmaking urban ensemble of La Chaux-de-Fonds and Le Locle demonstrates outstanding universal value as these twin manufacturing-towns constitute an exceptional example of organic urban ensembles entirely dedicated to a single industry. They have been constructed by and for watchmaking. They are the product of an extremely close symbiosis between socio-technical needs and responses provided by town planning choices. Watchmaking has given rise to a remarkable architectural typology in the built structure. Housing designed for home working is situated alongside owners' houses, workshops, and more recent factories, in a homogeneous and rational urban fabric that is open to the outside. The two towns bear witness to the exceptional uninterrupted continuation of a living and world-renowned watchmaking tradition, which has succeeded in coping with the socio-technical and economic crises of the contemporary world.

Criterion (iv): La Chaux-de-Fonds and Le Locle constitute a unique urban and architectural ensemble, wholly dedicated to watchmaking from the 18th century until the present day. Watchmaking space and living space co-exist in an extremely close relationship. The rational, pragmatic, and open planning of the urban space has encouraged the sustainable development of this mono-industry, as a 'manufacturing- town.'

#### Integrity and Authenticity

The integrity of the watchmaking vocation of the two towns of La Chaux-de-Fonds and Le Locle is total, and has remained so for more than two centuries; furthermore, this vocation is still active. It is given concrete expression in the permanence of the ordered and cumulative street plans of the first half of the 19th century and the continuity of the basic architectonic motifs of the built structure, based on a comprehensive typology from the end of the 18th century until today. The typological and environmental study of post-1930 buildings shows some important disruptions (high buildings) but above all functional and architectural continuity (factories of the 1960s, workers' housing estates) with the earlier built structure. The numerical indexes based on precise data in the evaluation of the integrity and authenticity of an urban ensemble are useful.

#### Management and protection requirements

The day-to-day management process is carried out by the Communes and their urban planning and heritage departments. The Steering Committee for the nomination dossier became the Permanent Coordination Committee for the sites in March 2008. Its role is to designate a 'site manager' and set up various working groups. It is supported by a Multi-disciplinary Group whose role is to provide

scientific and professional advice. The efficiency of the urban management already in place should continue.

### **Breve description**

Dans les montagnes du Jura suisse, sur des terrains peu propices à l'agriculture, les villes voisines de La Chaux-de-Fonds et Le Locle illustrent un développement urbain original qui reflète les besoins d'organisation rationnelle de la production horlogère. Planifiées au début du XIXème siècle, après trois grands incendies, les villes sont entièrement destinées à cette production. Leurs tracés selon un schéma ouvert et en bandes parallèles, imbriquant l'habitat et les ateliers, correspondent aux besoins de la culture professionnelle horlogère qui remonte au XVIIème siècle mais se maintient encore aujourd'hui. Le site constitue un remarquable exemple de villes ordonnées par une activité mono-industrielle, bien conservées et toujours en activité. La planification urbaine des deux villes s'est adaptée au passage d'une production artisanale avec travail à domicile à une production manufacturière plus intégrée, avec les usines de la fin du XIXème et du XXème siècle. Quand il analyse la division du travail dans Le Capital, Karl Marx prend comme exemple l'industrie horlogère du Jura suisse et invente à propos de La Chaux-de-Fonds le terme de « ville-manufacture ».

### **Valeur universelle exceptionnelle**

#### Brève synthèse

L'ensemble urbain horloger de La Chaux-de-Fonds et du Locle a une valeur universelle exceptionnelle étant donné que ces deux « villes-manufactures » jumelles apportent un exemple exceptionnel d'ensembles urbains organiques entièrement dédiés à une mono-industrie. Elles ont été construites par et pour l'horlogerie. Elles sont le produit d'une symbiose intime entre les besoins sociotechniques et les réponses apportées par les choix de l'urbanisme. L'horlogerie a façonné une typologie architecturale remarquable du bâti. Les immeubles d'habitation conçus pour le travail à domicile voisinent avec les maisons patronales, les ateliers et les usines plus récentes, au sein d'un tissu urbain homogène, rationnel et ouvert sur l'extérieur. Les deux villes témoignent de la poursuite ininterrompue exceptionnelle d'une tradition horlogère vivante et mondialement réputée, ayant su faire face aux crises sociotechniques et économiques du monde contemporain.

Critère (iv) : La Chaux-de-Fonds et le Locle forment un exemple exceptionnel d'ensemble urbain et architectural, entièrement dédié à la production horlogère depuis le XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui. Les lieux de fabrication horlogère et les lieux de vie cohabitent intimement. La planification raisonnée, pragmatique et ouverte de l'espace urbain a favorisé le développement durable de sa mono-industrie, à l'instar d'une « ville-manufacture ».

#### Intégrité et authenticité

L'intégrité de la vocation horlogère des deux villes de La Chaux-de-Fonds et du Locle est complète, depuis plus de deux siècles, et elle est encore en activité. Elle est concrétisée par la permanence des plans viaires ordonnés et cumulatifs des deux villes, établis durant la première moitié du XIXe siècle, ainsi que par la continuité des motifs architectoniques de base du bâti, décliné suivant une typologie compréhensive, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui. L'étude typologique et environnementale des constructions d'après 1930 fait ressortir quelques ruptures importantes (immeubles hauts) mais surtout des continuités fonctionnelles et architecturales (usines des années 1960, cités ouvrières) avec le bâti antérieur. Les indices chiffrés basés sur des données précises afin d'évaluer l'intégrité et l'authenticité d'un ensemble urbain sont utiles.

#### Mesures de gestion et de protection

Le processus quotidien de gestion est assuré par les communes et leurs services d'urbanisme et du patrimoine. Le Comité directeur du dossier de proposition d'inscription s'est transformé en Comité permanent de coordination des sites en mars 2008. Il doit désigner un « gestionnaire de site » et mettre en place différents groupes de travail. Il est accompagné d'un Groupe pluridisciplinaire à vocation de conseil scientifique et professionnel. L'efficacité de la gestion urbaine déjà en place et devrait continuer.

### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

033714 - La chaux -de -Fonds, Le Locle. Die hochst gelegenen Stadte Europas. Frohlich, Martin. Paris, TICCIH, 2008. p. 67-75, illus. (Patrimoine de l'industrie: ressources, pratiques, cultures. 19) (ger). Incl.abstract in French.  
PRIMARY KEYWORDS: industrial heritage; clocks; town planning; Switzerland.  
// La Chaux-de -Fonds, Le Locle, Switzerland  
ACCESSION NO: K-097.

## UNITED KINGDOM OF GREAT BRITAIN AND NORTHERN IRELAND / ROYAUME UNI DE GRANDE BRETAGNE ET D'IRLANDE DU NORD

**2004 – Liverpool – Maritime Mercantile City / Liverpool – Port marchand –**  
Criteria (ii)(iii)(iv)



### Brief Description

Six areas in the historic centre and docklands of the maritime mercantile City of Liverpool bear witness to the development of one of the world's major trading centres in the 18th and 19th centuries. Liverpool played an important role in the growth of the British Empire and became the major port for the mass movement of people, e.g. slaves

and emigrants from northern Europe to America. Liverpool was a pioneer in the development of modern dock technology, transport systems and port management. The listed sites feature a great number of significant commercial, civic and public buildings, including St George's Plateau..

### Justification for Inscription

Criterion (ii): Liverpool was a major centre generating innovative technologies and methods in dock construction and port management in the 18th and 19th centuries. It thus contributed to the building up of the international mercantile systems throughout the British Commonwealth.

Criterion (iii): the city and the port of Liverpool are an exceptional testimony to the development of maritime mercantile culture in the 18th and 19th centuries, contributing to the building up of the British Empire. It was a centre for the slave trade, until its abolition in 1807, and to emigration from northern Europe to America.

Criterion (iv): Liverpool is an outstanding example of a world mercantile port city, which represents the early development of global trading and cultural connections throughout the British Empire.

### Brève description

Six zones dans le centre historique et des bassins du port marchand de Liverpool témoignent du développement de l'un des grands centres du commerce mondial aux XVIIIe et XIXe siècles. La ville joua un rôle important dans l'essor de l'Empire britannique et devint le principal point de passage des mouvements migratoires vers l'Amérique, notamment des esclaves et des émigrants. Liverpool fut la pionnière du développement de la technologie portuaire moderne, des systèmes de transport et de la gestion portuaire. Le site comporte un grand nombre d'édifices commerciaux, civils et publics importants, notamment St. George's Plateau.

### Justification d'inscription

Critère (ii) : Liverpool a été un pôle majeur, générant des technologies et des méthodes novatrices dans la construction des docks et la gestion portuaire aux XVIIIe et XIXe siècles, et a ainsi contribué à la mise en place des systèmes marchands internationaux dans tout le Commonwealth britannique.

Critère (iii) : La ville et le port de Liverpool constituent un témoignage exceptionnel du développement d'une culture marchande maritime aux XVIIIe et XIXe siècles, qui a contribué à l'essor de l'Empire britannique. C'était un centre du commerce d'esclaves, jusqu'à son abolition en 1807, et de l'émigration de l'Europe du Nord vers l'Amérique.

Critère (iv) : Liverpool est un exemple exceptionnel de ville portuaire marchande d'envergure mondiale, représentant les premiers développements des liaisons marchandes et culturelles dans tout l'Empire britannique.

#### **Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:**

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

009688 - Restauration, réhabilitation et réutilisation. Paris, CNMHS, 1988. p. 92-122, illus. (Monuments Historiques. 155) (fre). Incl. bibl.; Special issue: Angleterre.

PRIMARY KEYWORDS: architectural heritage; conversion of buildings; theory of restoration; restoration techniques; reinforcement; churches; houses; docks; ports; UK.

SECONDARY KEYWORDS: sculptures; stone carving; hotels; private housing; chemical treatment; infill buildings; legislation; cement; lime; groutings.

// Scott, Gilbert - architect // Feilden, Bernard M. // Rogers, Richard - architect // Martin, Kit // Building Preservation Trust (UK) // Cathedral, Saint Alban (UK) // Cathedral, Wells (UK) // Cathedral, York (UK) // Docks, London (UK) // Docks, Liverpool (UK) // Lloyd's Headquarters, London (UK)

ACCESSION NO: K-129. ISSN: 0242-830 X.

## **VENEZUELA**

### **2000 – Ciudad Universitaria de Caracas – Criteria (i)(iv)**



#### **Brief Description**

The Ciudad Universitaria de Caracas, built to the design of the architect Carlos Raúl Villanueva, between 1940 and 1960, is an outstanding example of the Modern Movement in architecture. The university campus integrates the large number of buildings and functions into a clearly articulated ensemble, including masterpieces of modern architecture and visual arts, such as the Aula Magna with the "Clouds" of Alexander Calder, the Olympic Stadium, and the Covered Plaza.

#### **Justification for Inscription**

Criterion i : The Ciudad Universitaria de Caracas is a masterpiece of modern city planning, architecture and art, created by the Venezuelan architect Carlos Raúl Villanueva and a group of distinguished avant-garde artists.

Criterion iv : The Ciudad Universitaria de Caracas is an outstanding example of the coherent realization of the urban, architectural, and artistic ideals of the early 20th century. It constitutes an ingenious interpretation of the concepts and spaces of colonial traditions and an example of an open and ventilated solution, appropriate for its tropical environment.

#### **Brève description**

La Cité universitaire de Caracas, construite selon les plans de l'architecte Carlos Raúl Villanueva, entre 1940 et 1960, est un exemple exceptionnel du mouvement moderne en architecture. Elle regroupe un grand nombre de bâtiments et de fonctions dans un ensemble clairement articulé et mis en valeur par des chefs-d'œuvre de l'architecture moderne et des arts plastiques, tels que l'Aula Magna avec les Nuages d'Alexander Calder, le stade olympique et la Plaza Cubierta.

## Justification d'inscription

Critère i: La cité universitaire de Caracas est un chef d'oeuvre en matière d'art, d'architecture et de conception d'une ville moderne, créée par l'architecte vénézuélien Carlos Raúl Villanueva et par un groupe éminent d'artistes d'avant-garde.

Critère iv: La cité universitaire de Caracas est un exemple exceptionnel de la réalisation cohérente des idéaux urbains, architecturaux et artistiques du début du XXe siècle. Elle constitue une interprétation ingénieuse des concepts et des espaces d'une tradition coloniale et un exemple d'une solution architecturale ouverte et aérée, adaptée à son environnement tropical.

## Documentation available at the ICOMOS Documentation Centre:

- [Nomination file](#)
- [Bibliography](#):

026677 - Pinceladas del Caribe Monumental. Flores Marini, Carlos. Veracruz, CARIMOS, 2003. 60p., illus. (spa).  
PRIMARY KEYWORDS: cultural tourism; historic monuments; historic towns; world heritage list; vernacular architecture; modern architecture; 20th; fortifications; Caribbean.  
// Organización del Gran Caribe para los Monumentos y los Sitios (CARIMOS) // Alcazar de Colón, Santo Domingo, Dominican Republic // Cartagena de Indias, Colombia (WHC 285) // Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela (WHC 986) // Kaminaljuyy, Guatemala // La Habana, Cuba (WHC 204) // Merida, Mexico // Quintana Roo, Mexico // San Juan, Puerto Rico, USA (WHC 266) // San Juan de Ulúa, Veracruz, Mexico // Veracruz, Mexico  
ACCESSION NO: 14892.

019526 - Les grands sites de l'architecture moderne. Jokilehto, Jukka. Madrid, UNESCO, 2002. p. 6-21, illus. (World Heritage Review. 25) (fre).  
PRIMARY KEYWORDS: modern architecture; architectural revivals; houses; villas; world heritage list; Belgium; Austria; Netherlands; Czech Republic; Venezuela.  
// Major Town Houses of the architect Victor Horta, Brussels, Belgium (WHC 1005) // Historic centre of Vienna, Austria (WHC 1033) // Rietveld Schröderhuis (Rietveld Schröder House), Netherlands (WHC 965) // Tugendhat Villa, Brno, Czech Republic (WHC 1052) // Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela (WHC 986)  
ACCESSION NO: K-382b. ISSN: 1020-4202.